

प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण

(चौथा खण्ड)

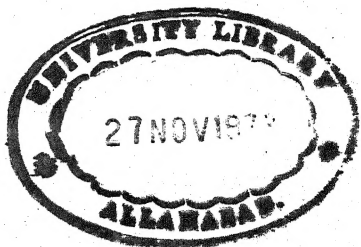
सम्पादक

आचार्य नलिनविलोचन शर्मा

शोध-सहायक

श्रीरामनारायण शास्त्री

श्रीदामोदर मिश्र



बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

पटना

प्रकाशक
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
सम्मेलन-भवन, पटना-३

प्रथम संस्करण; विक्रमाब्द २०१६; शकाब्द १८८१

सर्वाधिकार सुरक्षित

मूल्य एक रुपया मात्र

मुद्रक

नागरी-प्रकाशन (प्राइवेट) लि०
द्वारा युगान्तर प्रेस, पटना-४

1990

वक्तव्य

बिहार-राज्य में पुरानी पोथियों की खोज पहले कभी सुव्यवस्थित रीति से नहीं हुई थी। इस बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में, दरभंगा-राज के विराट् पुस्तकालय में, जब महामहोपाध्याय डॉक्टर गङ्गानाथ झा उसके ग्रन्थागारिक के पद को सुशोभित करते थे, तब प्राचीन पाण्डुलिपियों की खोज का काम, मिथिला और नैपाल में हुआ था। उस खोज में मिली हुई पोथियों से महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री आदि विद्वानों ने लाभ भी उठाया था। फिर, बीसवीं शती की दूसरी दशाब्दी में बिहार-रिसर्च-सोसाइटी, आरा की नागरी-प्रचारिणी सभा, गया की मन्मूलाल-लाइब्रेरी और भागलपुर के भगवान-पुस्तकालय ने भी पुरानी पोथियों की खोज पर ध्यान दिया था। उक्त सोसाइटी के तत्त्वावधान में संगृहीत पोथियों के आधार पर, गवेषणा कार्य भी हुआ था, पर अन्य तीन संस्थाओं ने केवल संग्रह-कार्य ही किया, अपने संग्रह का सार्वजनिक उपयोग शोध-कार्य में कराने की ओर ध्यान नहीं दिया। यों तो व्यक्तिगत रूप से भी कुछ विद्वानों ने पोथियों की खोज कराई थी—जैसे डॉक्टर काशीप्रसाद जायसवाल, वैदिक रिसर्च स्कॉलर पं० अयोध्याप्रसाद आदि—पर उनकी हस्तगत पोथियाँ केवल निजी उपयोग के लिए थीं, उनका कभी सार्वजनिक उपयोग न हुआ। आज भी बिहार के कई पुराने पुस्तकालयों में हस्तलिखित पोथियाँ पाई जाती हैं, पर गवेषणा के कार्य में पोथियों से सहायता लेने की भावना या उसमें उनका उपयोग करने की प्रवृत्ति कहीं भी देखने में नहीं आती। पोथियों को केवल एकत्रित करने से कोई वास्तविक लाभ नहीं—यदि उनके सार्वजनिक सदुपयोग की समुचित व्यवस्था न हो।

अब पटना-विश्वविद्यालय और बिहार राष्ट्रभाषा-परिषद् की ओर से सुव्यवस्थित रूप में खोज का काम हो रहा है यद्यपि यह काम कुछ ही वर्षों से होने लगा है, तथापि इसकी प्रगति देखकर आशा होती है कि भविष्य में इससे साहित्य का महान् उपकार होगा और आनेवाली पीढ़ी इस दूरदर्शिता के लिए कृतज्ञता भी प्रकट करेगी। समस्त प्रान्त में हजारों पोथियाँ जहाँ-तहाँ बिखरी पड़ी हैं। उनका शतांश भी अबतक की खोज में संगृहीत नहीं हुआ है। शोधकर्त्ताओं का अनुभव और अनुमान है कि बिहार-राज्य के गाँवों में, और कहीं-कहीं नगरों में भी, असंख्य प्राचीन पोथियाँ अरक्षित दशा में पड़ी हुई हैं। यदि उनकी सुरक्षा पर यथोचित ध्यान न दिया गया, तो प्रचुर परिमाण में अमूल्य साहित्य-सम्पत्ति के नष्ट-भ्रष्ट हो जाने की आशंका है। हमारे ग्रन्थ-शोधकों को मालूम है कि जिन

स्थानों में वे अनेक पुरानी पोथियों का पता लगा आये थे, उन स्थानों में अब एक भी पोथी नहीं बची है — सब की-सब किसी-न-किसी तरह नष्ट हो गई।

दक्षिण और उत्तर-बिहार के अनेक स्थानों में प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के बहुत भाण्डार का पता लगा है। उत्तर-बिहार की बहुत-सी पोथियाँ अग्नि-काण्ड और बाढ़ से नष्ट हो चुकी हैं। दक्षिण-बिहार में भी दीमकों और चूहों से विशाल ग्रन्थराशि का संहार होता जा रहा है। खोज से पता चला है कि बिहार-राज्यान्तर्गत छोटानागपुर-प्रदेश में भी प्रचुर साहित्यिक निधि काल का कलेवा हो रही है। खेद है कि सरस्वती-भाण्डार का अहर्निश क्षय हो रहा है, पर हमारा समाज आज भी उसकी रक्षा में तत्पर अथवा सजग नहीं है। सबसे बढ़कर दुःख यह है कि ग्रन्थान्वेषकों को, नाना प्रकार की असुविधाओं और कठिनाइयों का सामना करने तथा उचित मूल्य देने पर भी, कुछ ही पोथियाँ मिलती हैं—अधिकांश लोग पोथियाँ देने या बेचने को राजी ही नहीं होते और कितने ही लोग तो पोथियाँ दिखाते भी नहीं, प्रतिलिपि कराने की सुविधा भला क्यों कर देंगे ! इस प्रकार देश की अपार ज्ञान-सम्पदा का दिन-दिन नाश होता जा रहा है।

बिहार-राष्ट्रभाषा परिषद् के संग्रहालय में संचित पोथियों का विवरणात्मक परिचय क्रमशः त्रैमासिक 'साहित्य' में प्रकाशित होता रहा है और आगे भी होता रहेगा तथा उन विवरणों के दो संग्रह भी पुस्तक-रूप में निकले हैं, जिनसे हिन्दी के कई पुराने कवियों का पता लग चुका है तथा कई अज्ञात एवं अलभ्य ग्रन्थ भी उपलब्ध हो चुके हैं, जिनसे शोध-कार्य में अमूल्य सहायता मिलने की सम्भावना है। आज यह अनुमान करना भी कठिन है कि सभी पोथियों के संगृहीत हो जाने पर गवेषणा की समस्या कितनी सरल हो जायगी। पोथियों का अचार बनानेवालों को भगवान् सुबुद्धि दें।

इस विवरण-पुस्तिका में चार सौ उन्नीस हिन्दी-ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय दिया गया है। प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ-अनुसन्धान-विभाग के वर्तमान अध्यक्ष आचार्य नलिन-विलोचन शर्मा के निर्देशन में विभागीय अनुसन्धायक श्रीरामनारायण शास्त्री और श्रीदामोदर मिश्र ने विवरण तैयार करने में बड़े मनोयोग से परिश्रम किया है। एक्यासी ग्रन्थकारों का संक्षिप्त परिचय यथास्थान पादटिप्पणियों में अंकित है। विभागाध्यक्ष ने अपने आरम्भिक वक्तव्य में सत्रह बिहारी ग्रन्थकारों का प्रामाणिक परिचय समाविष्ट कर दिया है। इस प्रकार पुरानी पोथियों के विवरण का यह चौथा खण्ड भी पिछले तीन खण्डों की तरह साहित्यिक शोध के कार्य में महत्वपूर्ण सहायता पहुँचानेवाला बन गया है। केवल हिन्दी के ही प्राचीन ग्रन्थों का विवरण रहने से इस चौथे खण्ड की उपयोगिता विशेष बढ़ गई है।

इसमें प्रकाशित विवरण पहले त्रैमासिक 'साहित्य' में छपे थे और उन्हीं विवरणों की एक हजार प्रतियाँ इस पुस्तिका के लिए अलग छपवा ली गई थीं। इसीलिए विभागाध्यक्ष के सम्पादकीय वक्तव्य में 'साहित्य' के मुद्रित पृष्ठों की सामग्री यथातथ रूप में ही रह गई। उससे पाठकों को किसी प्रकार का भ्रम या सन्देह न होना चाहिए। प्रेस की उतावली और भूल के इस परिणाम से विवरण की प्रामाणिकता में कोई बाधा नहीं पड़ती।

इसमें बिहार के जो सत्रह ग्रन्थकार हैं, उनके जीवन-परिचय और उनकी रचनाओं के चुने उदाहरण 'हिन्दी-साहित्य और बिहार' नामक पुस्तक में प्रकाशित होंगे। बिहार के विश्वविद्यालयों के प्राध्यापकों और स्नातकों को इन सत्रह साहित्यकारों के सम्बन्ध में विशेष गवेषणा-कार्य करना चाहिए।

प्राचीन हस्तलिखित हिन्दी-ग्रन्थों के आधार पर बिहार में जो शोधकार्य हुए हैं और हो रहे हैं, उनका अधिकांश श्रेय बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् को ही है। साहित्यिक अन्वेषण के प्रथम परिणामस्वरूप परिषद् ने ही एक ग्रन्थ प्रकाशित किया, जो बिहार के सन्त-कवि दरियादास के सम्बन्ध में है और जिसके प्रणेता हमारे इस अनुसन्धान-विभाग के भूतपूर्व अध्यक्ष डॉक्टर धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री हैं। परिषद् ने पुनः उन्हीं की दूसरी पुस्तक (सन्त-मत का सरभंग-सम्प्रदाय) भी प्रकाशित की है, जो इसी विभाग द्वारा किये गये अनुसन्धान-कार्य का परिणाम है। इस दूसरी पुस्तक में अधिकतर सन्त-कवि बिहार के ही हैं। परिषद्-सदस्य डॉक्टर शास्त्री इसी विभाग के संग्रह से लाभ उठाकर बिहार के सन्त-कवि सूरजदास के एकमात्र उपलब्ध ग्रन्थ 'रामजन्म' पर अपना अध्ययन उपस्थित करनेवाले हैं। वर्त्तमान विभागाध्यक्ष आचार्य नलिनजी भी भक्त कवि लालचदास के दो प्राप्त ग्रन्थों - 'हरिचरित' और 'विष्णुपुराण' तथा बिहार के सूफी कवि शेख किरायतुल्ला के प्रेमाख्यान काव्य 'विद्याधर' का अनुशीलन कर रहे हैं। इन दोनों बिहारी कवियों पर आपके गवेषणात्मक निबन्ध तथा आपके द्वारा सम्पादित पाठान्तर-सहित मूल ग्रन्थ त्रैमासिक 'साहित्य' में प्रकाशित हो रहे हैं। आशा है कि परिषद् के इस विभाग का उत्तरोत्तर बढ़ता हुआ ग्रन्थ-संग्रह हिन्दी-साहित्य के शोधकार्य को निरन्तर प्रगतिशील बनाता रहेगा। हमें विश्वास है कि इस विभाग के अध्यक्ष के तत्वावधान में उपर्युक्त अनुसन्धायक-द्वय जैसी लगन से काम कर रहे हैं, उससे भविष्य में अधिकाधिक शोध-सामग्री हिन्दी-जगत् को प्राप्त होगी।

श्रीकृष्णजन्माष्टमी,

शकाब्द १८८१

}

शिवपूजनसहाय

संचालक

विषयानुक्रम

बिहार राष्ट्रभाषा-परिषद् में संगृहीत हिन्दी की प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण (सम्पादकीय)	१-४
निर्गुण भक्ति-काव्य	१-६
भक्ति-काव्य	६-३०
काव्य	३०-३४
स्फुट-काव्य	३४-३५
चरित-काव्य	३५-३६
काव्य-शास्त्र	३६-३८
छन्द-शास्त्र	३८
ज्यौतिष	३८-३९
दर्शन	३९
कामशास्त्र	३९-४०
कोष	४०
धर्म	४०
धर्मशास्त्र	४०-४१
स्तोत्र	४१-४२
इतिहास	४२
तन्त्र	४२-४३
चिकित्सा	४३
कथा	४३-४४
गीति-नाट्य	४४
उपन्यास	४४
जीवन-चरित्र	४४
भूगोल	४४
पत्र	४४
परिशिष्ट—१ अज्ञात रचनाकारों की कृतियाँ	४७-५०
परिशिष्ट—२ ग्रन्थों की अनुक्रमणिका	५१-५५
ग्रन्थकारों की अनुक्रमणिका	५६-५८
परिशिष्ट—३ विक्रम-शताब्दी के अनुसार ग्रन्थों के रचनाकाल और लिपिकाल			५९
परिशिष्ट—४ महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों का समय तथा अन्य प्रकाशित खोज- विवरणों में उनके उल्लेख का विवरण	६०

संकेत-विवरणा

ई०—	ईसवी
वि०—	विक्रमाब्द
फ०—	फसली सन्
आ०—	आकार
सं०—	संख्या
ग्रं०—	ग्रन्थकार
र० का०—	रचनाकाल
लि० का०—	लिपिकाल
दे०—	देखिए
खो० वि०—	खोज-विवरण
ना० प्र० स० का०—	नागरी-प्रचारणी सभा, काशी
ग्रं० सं०—	ग्रन्थ-संख्या
पृ० सं०—	पृष्ठ-संख्या
वि० रा० भा० प०—	बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
स० सं०—	सरोज-संख्या

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् में संगृहीत हिन्दी की प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण

सम्पादक : प्रो० नलिनबिलोचन शर्मा

शोध-सहायक : श्रीरामनारायण शास्त्री : श्रीदामोदर मिश्र

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् का प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ-शोध-विभाग, पोथियों के संग्रह आदि के अतिरिक्त, सन् १९५१ ई० के फरवरी मास से प्राचीन हस्तलिखित पोथियों के विवरण के प्रस्तुतीकरण में संलग्न रहा है। मार्च, १९५८ ई० तक की खोज के परिणामस्वरूप विभाग में ३२७३ प्राचीन हस्तलिखित पोथियाँ संगृहीत हो चुकी हैं, जिनमें संस्कृत की प्रायः २५८५; हिन्दी की ५९३; बँगला और गुरुमुखी-लिपियों में क्रमशः ५ और ३ पोथियाँ हैं। इनमें से १५१ हस्तलिखित पोथियों (हिन्दी १००, संस्कृत ५१) के विवरण तथा उनके रचयिताओं के संक्षिप्त परिचय 'प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण' (प्रथम खण्ड) में प्रकाशित हो चुके हैं। दूसरे खण्ड में मन्नूलाल पुस्तकालय (गया) की १०६ और चैतन्य-पुस्तकालय (गायघाट, पटनासिटी) की २१ पोथियों के विवरण प्रकाशित हैं। इनके अतिरिक्त हिन्दी की ५० हस्तलिखित पोथियों के विवरण त्रैमासिक 'साहित्य' में क्रमशः प्रकाशित हुए हैं जिन्हें तीसरे खण्ड के रूप में प्रकाशित किया जायगा।

संस्कृत की संगृहीत समस्त पोथियों के विवरण भी तैयार हैं। उनमें से विशेष महत्त्वपूर्ण पोथियों के विवरण ही सम्प्रति प्रकाशित किये जायेंगे।

‘प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण’ के प्रस्तुत खण्ड में परिषद् के शोध-विभाग में संगृहीत १०२ ज्ञात ग्रन्थकारों की ३२७ हस्तलिखित हिन्दी-पोथियों के विवरण हैं। इनके अतिरिक्त अज्ञात ग्रन्थकारों की ६२ हिन्दी-पोथियों के विवरण भी हैं। इनमें ऐसे ८१ नये ग्रन्थकार हैं, जिनका उल्लेख परिषद् द्वारा पूर्व-प्रकाशित विवरणों में नहीं है। यहाँ पाद-टिप्पणियों में यथारूपां उनके सम्बन्ध में ज्ञात सूचनाएँ उद्धृत कर दी गई हैं। निम्नलिखित नवोपलब्ध सत्रह ग्रन्थकारों का सविशेष उल्लेख असमीचीन नहीं होगा—

१. कान्हूजी सहाय—कवि धनारंग के समकालीन; शाहाबाद जिला-निवासी; अठारहवीं शती में वर्तमान; भक्तकवि; सङ्गीत के साधक। ये कीर्तन करते थे और स्वरचित गीतों को गाते हुए आनन्द-विभोर हो जाते थे। इनके सम्बन्ध की सूचनाएँ धनारंगजी के वंशज श्रीसहदेव मल्लिक, धनगाई (सूर्यपुरा, शाहाबाद)-निवासी से प्राप्त हुई हैं।
२. गोपालजी लाल—कवि बच्चू मल्लिक के समकालीन; सङ्गीतज्ञ कवि; हुमराँव-महाराज के आश्रित। स्फुट रचनाएँ तथा गीत मिलते हैं।
३. गोस्वामी गोवर्धनलाल—गोस्वामी हितहरिवंश के वंशज; हितहरिवंश बापी-भवन (साँवलियाजी का मन्दिर, लल्लूबाबू का कूचा, पटनासिटी) के अधिष्ठाता; ‘प्रेम-प्रभा’ के रचयिता; ‘कविचूडामणि’ उपाधि; ‘प्रेम-पुष्प’ नाम की पत्रिका के सम्पादक, चौदह भाषाओं के ज्ञाता।
४. धनारंग—हुमराँव-महाराज महेश्वरबख्शसिंह के आश्रित; बच्चू मल्लिक के पितृव्य; धनगाई-निवासी; उन्नीसवीं शती के उत्तरार्द्ध में वर्तमान; कृष्णभक्त कवि; कृष्ण-रामायण और ब्रज-विलास के रचयिता। कहा जाता है, ये अपनी रचनाएँ दीवार पर लिख दिया करते थे, और इनके भ्रातृज बच्चू मल्लिक उसे बाद में कागज पर लिख लेते थे। इनके रचे अनेक गीत शाहाबाद में आज भी गाये जाते हैं।
५. जैरामदास—शाहाबाद जिलान्तर्गत जोगिया (काथ के निकट) ग्राम-निवासी; वसन पाण्डेय के पुत्र; सरयूपारीण ब्राह्मण; अठारहवीं शती में वर्तमान; बराँव पहाड़ी पर इनका चरण-चिह्न अङ्कित है, जिसकी पूजा होती है तथा वर्ष में एक बार मेला लगता है। इनकी चौबीस रचनाएँ खोज में मिली हैं। सन्त कवि रघुनाथदास, सीतारामदास और हनुमानसरनदास इनके वंशज थे। सहसराम के श्रीराधारमण शर्मा, वकील इनके जीवित वंशज हैं। इनके दो पुत्रियाँ थीं, जो इनके रचे ग्रन्थों को लिपिबद्ध किया करती थीं। इनकी रचनाओं के अन्त में निम्नोद्धृत पंक्तियाँ समान रूप से मिलती हैं—

‘वैदेही दस्तखत कियो सन्मुख पवनकुमार।

जैराम की नन्दिनी भव-जल उतरो पार ॥’

कहा जाता है, पकड़ी का वह वृक्ष आज भी है, जिसके नीचे बैठकर ये योग तथा

साहित्य की साधना करते थे। इनके सम्बन्ध की अनेक किंवदन्तियाँ उक्त क्षेत्र में प्रचलित हैं।

६. तुलाराम—बेतिया-राज्य के आश्रित कवि; प्रसिद्ध केशवदास के समकालीन; कहा जाता है, केशवदास से इनकी मित्रता थी। चम्पारन जिला (बैगरी ग्राम)-निवासी श्रीगणेश चौबे से ज्ञात हुआ है कि जीवनान्त में ये कुंठ रोग से ग्रस्त हो गये थे, उसी समय इन्होंने सूर्यस्तुतिपरक ग्रन्थ रचे थे।
७. देवीदास—रामगढ़ के राजा दलेल सिंह के आश्रित; पदुमनदास के समकालीन; जाति के अम्बष्ठ कायस्थ; पाण्डव-चरितार्णव के रचयिता।
८. दिगम्बर दूबे—शाहाबाद जिला-निवासी; डुमराँव-महाराज राधाप्रसादसिंह के राजकवि; घनारंग तथा बच्चू मल्लिक के समकालीन; उन्नीसवीं शती के अन्त में वर्तमान; स्फुट गीतों के रचयिता।
९. बच्चू मल्लिक—घनारंग के भ्रातृज; डुमराँव-राज्य के आश्रित सङ्गीतज्ञ कवि; उन्नीसवीं शती के अन्त में वर्तमान; अपने समय के भारत-विख्यात गायक घनारंग के समकालीन; ब्राह्मण; रस-प्रकाश, भैरव-प्रकाश, स्वर-प्रकाश आदि ग्रन्थों के रचयिता; प्रकाशित कृति—कृष्ण-चरित; अनेक रचनाएँ अप्रकाशित हैं; इनके अनेक गीत सूर्यपुरा और डुमराँव के समीपस्थ क्षेत्रों में आज भी गाये जाते हैं।
१०. बेनीराम—हजारीबाग जिलान्तर्गत ईचाक-ग्राम-निवासी; रामगढ़-राज्य के आश्रित कवि; अठारहवीं शती के अन्त में वर्तमान।
११. भिनकराम—सरभङ्ग-सम्प्रदाय के सन्त; उक्त सम्प्रदाय की एक शाखा के प्रवर्त्तक; सरभङ्ग-सम्प्रदाय पर डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री-लिखित पुस्तक परिषद् से शीघ्र ही प्रकाशित होगी।
१२. मधुकवि—छपरा जिलान्तर्गत पलुई-ग्राम-निवासी, लगभग सत्रह ग्रन्थों के रचयिता; जन्म १९१७ वि०; मृत्यु २००५ वि०।
१३. महादेव हलवाई—शाहाबाद जिला-निवासी; कान्हजीसहाय के शिष्य; गीतकार और गायक; डुमराँव-महाराज राधाप्रसादसिंह के आश्रित। इनके स्फुट गीत खोज में मिले हैं।
१४. मुकुट दूबे—बच्चू मल्लिक के समकालीन; डुमराँव-राज्य के आश्रित; स्फुट गीतों के रचयिता।
१५. रघुवीर नारायण—नयागाँव, सारन, के निवासी; बनैली-महाराज कीर्त्यानन्द सिंह के आश्रित; अँगरेजी, हिन्दी और भोजपुरी के प्रसिद्ध कवि; जन्म १८८४ ई०; मृत्यु १९५५ ई०। इनकी समस्त प्राप्य कृतियाँ तथा हस्तलेख बिहार-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के अनुशीलन-विभाग में संगृहीत हैं।
१६. लक्ष्मीसखी—अमनौर, सारन-निवासी; सखी-सम्प्रदाय के अनुयायी; सं० १९७० वि० में वर्तमान; मृत्यु १९१४ ई०।

१७. शिवकुमार शास्त्री—भभुआ, शाहाबाद-निवासी; १९७० वि० के लगभग वर्तमान; पद्यमय वीर अर्जुन के रचयिता; कुँवरसिंह पर संस्कृत-महाकाव्य (अप्रकाशित) भी इनकी रचना है, जो परिषद् में संगृहीत है।

परिषद् के द्वारा प्रकाशित 'प्राचीन हस्तलिखित पोथियों का विवरण' (दो खण्ड) में यथासम्भव विस्तार के साथ पोथियों के विवरण दिये गये हैं। मैंने इसके विपरीत यही उपादेय समझा है कि परिषद् के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थ-शोध-विभाग में संगृहीत सभी हिन्दी-पोथियों के संक्षिप्त, किन्तु सारगर्भ विवरण अविलम्ब प्रस्तुत किये जायँ। इनमें जो विशेष महत्त्व के हैं, उनके पाठ-सम्पादन तथा सविस्तर अध्ययन की योजना भी बनाई गई है और कार्यारम्भ हो चुका है। इसी योजना के अन्तर्गत लालचदास तथा अद्यावधि अज्ञात सूफी कवि किफायत पर विभाग में कार्य हो रहा है। पहले की कृति, हरिचरित, के सम्पादित पाठ का एक अंश और दूसरे का परिचय 'साहित्य' के प्रस्तुत अङ्क में दिये जा रहे हैं।

जिन पाण्डुलिपियों के ग्रन्थकार अज्ञात हैं अथवा खण्डित अवस्था में प्राप्त होने के कारण जो पाण्डुलिपियाँ विवरण-सापेक्ष हैं, उनके सम्बन्ध में परिषद् का हस्तलिखित ग्रन्थानुसन्धान-विभाग सूचनाओं का स्वागत करेगा।

जिन उदार विद्यानुरागियों से परिषद् को दुर्लभ पोथियाँ प्राप्त हुई हैं, उनके प्रति हम परिषद् की ओर से कृतज्ञता-ज्ञापन करते हैं। हमें आशा है, राज्य के साहित्यप्रेमी प्राध्यापक, शिक्षक, सरकारी पदाधिकारी, छात्र तथा अन्य कार्यों में संलग्न व्यक्ति भी, अपना कर्त्तव्य समझकर, प्राचीन पोथियों के संग्रह और सुरक्षा में परिषद् की सहायता करेंगे।

पाण्डुलिपियों के संग्रह, वर्गीकरण, विवरण-लेखन आदि कार्यों में परिषद् के विभागीय शोध-सहायक श्रीरामनारायण शास्त्री ने उत्साह, तत्परता और योग्यता का परिचय दिया है। विभाग के दूसरे शोध-सहायक श्रीदामोदर मिश्र ने परिश्रम तथा योग्यता के साथ इन कामों में हाथ बँटाया है।

निर्गुण भक्ति-काव्य

- १५१—गोरख गोष्ठी । ग्रन्थकार—कबीरदास । लिपिकार—X । रचनाकाल—प्रसिद्ध ।
लिपिकाल—X । पत्र-संख्या—१० । दशा—खण्डित । आ०—६'६" X ५'२" ।
लिपि—नागरी ।
- १५२—जंजीरा । ग्रं०—कबीरदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—१६ । दशा—खण्डित । आ०—६'६" X ५'२" । लिपि—नागरी ।
- १५३—पुण्य महातम । ग्रं०—कबीरदास । लि०—गोविन्ददास । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१२x४ फ० = १६३३ वि० । पत्र-सं०—२० । दशा—पूर्ण । आकार—
६'१४" X ४'८" । लिपि—नागरी ।

- १५४—सरौदे । ग्रं०—कबीरदास । लि०—गरभूदास । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—
१६५६ वि० । पत्र-सं०—१८ । दशा—पूर्ण । आकार—८"७" × ६"१२" । लिपि—
नागरी ।
- १५५—बीजक । ग्रं०—कबीरदास । लि०—गोपालदास । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१२६१ फ० = १६४० वि० । पत्र-सं०—२०० । दशा—पूर्ण । आ०—
६" × ४" । लिपि—नागरी ।
- १५६—बीजकरमैनी । ग्रं०—कबीरदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—X । पत्र-सं०—२० । दशा—पूर्ण । आ०—६"६" × ४"४" । लिपि—नागरी ।
- १५७—साखी । ग्रं०—कबीरदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१२७५
फ० = १६२४ वि० । पत्र-सं०—८३ । दशा—खण्डित, जीर्ण । आ०—१०" ×
४.१३" । लिपि—कैथी ।
- १५८—पंचमुद्रा । ग्रं०—कबीरदास । लि०—गरभूदास । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—१६६६ वि० । पत्र-सं०—५७ । दशा—पूर्ण । आ०—८.८" × ६.१२" ।
लिपि—नागरी ।
- १५९—निर्भयज्ञान । ग्रं०—कबीरदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—२६ । दशा—खण्डित, जीर्ण । आ०—७"५" × ५" । लिपि—कैथी ।
- १६०—(क) हनुमानबोध, (ख) निरंजनागोष्ठी, (ग) मूलग्यान । ग्रं०—कबीरदास ।
लि०—गंगाभगत । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१६०० वि० । पत्र-सं०—
६१ । दशा—पूर्ण । आ०—५"४" × ३.१०" । लिपि—कैथी ।
- १६१—(क) कबीरगोष्ठी, (ख) जंगी समाज, (ग) सरबंग सागर । ग्रं०—
कबीरदास । लि०—गंगाभगत । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१६०१ वि० ।
पत्र-सं०—१०६ । दशा—पूर्ण । आ०—५"४" × ३.१२" । लिपि—कैथी ।
- १६२—(क) ग्यान सागर, (ख) धरमदास बोध, (ग) कबीर गोरख गोष्ठी,
(घ) सेख तकी के गोष्ठी । ग्रं०—कबीरदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१२६१ फ० = १६१० वि० । पत्र-सं०—६१ । दशा—पूर्ण । आ०—
८.८" × ५"४" । लिपि—कैथी ।
- १६३—लोकपांजी (कबीर और धर्मदास की गोष्ठी) । ग्रं०—कबीरदास ।
लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—X । पत्र-सं०—२३ । दशा—पूर्ण ।
आ०—६.१२" × ४"८" । लिपि—नागरी ।
- १६४—गरभावली (गोरख और कबीर की गोष्ठी) । ग्रं०—कबीरदास । लि०—
मोहनदास । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१६३४ वि० । पत्र-सं०—४२ ।
दशा—पूर्ण । आ०—६.१२" × ४"८" । लिपि—नागरी ।
- १६५—कबीर के भक्तिमाल की टीका (?) । ग्रं०—कबीरदास । लि०—हरगोबिन्द-

दास। र० का०—प्रसिद्ध। लि० का०—१९३६ वि०। पत्र-सं०—६। दशा—पूर्ण।

आ०—६*६"×४"। लिपि—नागरी।

१६६—तीनो वानी। ग्रं०—शिवनारायण दास^१। लि०—×। र० का०—×।

पत्र-सं०—१४। दशा—पूर्ण। आ०—७*१२"×६*३"। लिपि—नागरी।

१६७—गादी विलास। ग्रं०—शिवनारायणदास। लि०—×। र० का०—×। लि०

का०—×। पत्र-सं०—४। दशा—पूर्ण। आ०—७*१२"×६*३"। लिपि—नागरी।

१६८—शब्द। ग्रं०—शिवनारायण दास। लि०—×। र० का०—×। लि० का०—×।

पत्र-सं०—२३। दशा—पूर्ण। आ०—७*११"×६*२"। लिपि—नागरी।

१६९—संत सरन। ग्रं०—शिवनारायणदास। लि०—×। र० का०—×। लि०

का०—×। पत्र सं०—२। दशा—खण्डित। आ०—७*६"×६"। लिपि—नागरी।

१७०—संत सुंदर। ग्रं०—शिवनारायणदास। लि०—×। र० का०—×। लि०

का०—×। पत्र-सं०—४०। दशा—पूर्ण। आ०—७*१२"×६*३"। लिपि—

नागरी।

१७१—(क) संत सरन, (ख) संत विलास, (ग) संत सुंदर। ग्रं०—शिवनारायण दास।

लि०—×। र० का०—×। लि० का०—१८११ वि०। पत्र-सं०—१३४।

दशा—खण्डित। आ०—८*६"×६*६"। लिपि—नागरी।

१७२—दरियासागर। ग्रं०—दरियादाम। लि०—ठाकुरदास। र० का०—×। लि०

का०—१९०३ वि०। पत्र-सं०—८४। दशा—खण्डित। आ०—८"×६*४"।

लिपि—नागरी।

१७३—ज्ञानदीपक। ग्रं०—दरियादास। लि०—बोधिदास। र० का०—×। लि०

का०—१९६६ वि०। पत्र-सं०—१५६। दशा—पूर्ण। आ०—९*८"×६*२"।

लिपि—नागरी।

१७४—ज्ञानदीपक। ग्रं०—दरियादास। लि०—बलिरामदास। र० का०—×। लि०

का०—×। पत्र-सं०—१३४। दशा—पूर्ण। आ०—९*४×६"। लिपि—नागरी।

१७५—प्रेममूला—ग्रं०—दरियादास। लि०—×। र० का०—×। लि० का०—×।

पत्र-सं०—२८। दश—खण्डित। आ०—८"×६*८"। लिपि—नागरी।

१७६—प्रेममूला—ग्रं०—दरियादास। लि०—×। र० का०—×। लि० का०—×।

पत्र-सं०—३। दशा—खण्डित। आ०—७"×५*४"। लिपि—नागरी।

१७७—ज्ञानमूला—ग्रं०—दरियादास। लि०—×। र० का०—×। लि० का०—×।

पत्र-सं०—३०। दशा—खण्डित। आ०—८"×६*८"। लिपि—नागरी।

१—शिवनारायणी मत के प्रवर्तक; गाजीपुर जिला-निवासी; सं० १७९२=१८११ ई० के लगभग
वर्तमान; नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी इनकी रचना खोज में मिली है।

दे०—खो० वि० १९०९=११, ग्रं० सं० २९४ ए०, बो० सी० डो० और ई०।

- १७८—ब्रह्मविवेक—ग्रं०—दरियादास । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—५ । दशा—खण्डित । आ०—७" X ५" । लिपि—नागरी ।
- १७९—ब्रह्मविवेक । ग्रं०—दरियादास^१ । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—३२ । दशा—पूर्ण । आ०—८"११" X ६"२" । लिपि—नागरी ।
- १८०—निरनैसार । ग्रं०—पूरवसाहब^२ । लि०—हरगोविन्ददास । र० का०—X ।
लि० का०—१२६४ फ० = १६४३ वि० । पत्र-सं०—५७ । दशा—पूर्ण । आ०—
६"६" X ४" । लिपि—नागरी ।
- १८१—ज्ञानगोष्ठी । ग्रं०—गोरखनाथ^३ । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—२ । दशा—पूर्ण । आ०—११" X ५"८" । लिपि—नागरी ।
- १८२—ज्ञानस्वरोदय । ग्रं०—चरनदास^४ । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—
१६२४ वि० । पत्र-सं०—२१ । दशा—पूर्ण । आ०—६"६" X ५"२" । लिपि—
नागरी ।
- १८३—ज्ञानस्वरोदय । ग्रं०—चरनदास । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—
१८६३ वि० । पत्र-सं०—८ । दशा—पूर्ण । आ०—८" X ६" । लिपि—नागरी ।
- १८४—कवित्त रामायण और कुण्डलिया^५ । ग्रं०—पलटूदास^६ । लि०—जगरूपदास ।
र० का०—X । लि० का०—१३१४ फ० = १६६३ वि० । पत्र-सं०—५६
(अन्य रचनाएँ ६१ पृष्ठों में) । दशा—खण्डित । आ०—८" X ४"१२"
लिपि—नागरी ।

- १—शाहाबाद (बिहार)-निवासी; जन्म—१७३१ वि०; मृत्यु १८३७ वि०; पीरनशाह के पुत्र;
दरियापन्थ के प्रवर्त्तक ।
- २—इस नाम के दो कबीरपन्थी साधु हो चुके हैं । दोनों का रचना-काल सं० १८८५ और
१८९४ वि० है । एक खेड़ाया के महन्थ थे और दूसरे नगभरिया-निवासी बुरहानपुर के
महन्थ के शिष्य थे । दे०—नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) का खोज-विवरण १९०१,
ग्रं० सं० ६५ और १९०६, ग्रं० सं० २०९ ।
- ३—गोरखपन्थी सम्प्रदाय के प्रवर्त्तक; सं० १४०७ वि० के लगभग वर्त्तमान ।
- ४—मुखदेव के शिष्य; दहरा (अलवर, राजपूताना)-निवासी; जाति के धूसरबनिया; सं० १७६० वि०
के लगभग वर्त्तमान । दे०—का० ना० प्र० सभा का हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त
विवरण (पहला भाग), पृ० सं० ४३ ।
- ५—इस जिल्द में कबीरदास (फगुआ), तुलसीदास (होली) के स्फुट पद तथा नवोपलब्ध कवि
हरप्रसाद, दरसनराम, शंकरदास के कवित्त आदि हैं और बोधिदास का झूलना (१३ पृष्ठ
तथा ६६ पद) भी है ।
- ६—कबीर-पन्थ के अनुयायी; अयोध्या-निवासी; अठारहवीं शती में वर्त्तमान ।

- १८५—भक्ति जैमाल । ग्रं०—शिवाराम^१ । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X । (सरभङ्ग-सम्प्रदाय) । पत्र-सं०—२६६ । दशा—खण्डित । आ०—१२" X ६" । लिपि—नागरी ।
- १८६—भक्ति जैमाल । ग्रं०—शिवाराम । लि०—रामनाथ । र० का०—X । लि० का०—१८६२ वि० । (सरभङ्ग-सम्प्रदाय) । पत्र-सं०—४६४ । दशा—खण्डित । आ०—६" X ६" X ६" । लिपि—नागरी ।
- १८७—विवेकसार । ग्रं०—किनाराम^२ । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—१८७७—वि० । पत्र-सं०—३३ । दशा—पूर्ण । आ०—१०" X ४" । लिपि—नागरी ।
- १८८—विचारमाला । ग्रं०—अनाथदास^३ । लि०—X । र० का०—१७०६ वि० । लि० का०—१८६६ वि० । पत्र-सं०—१२ । दशा—पूर्ण । आ०—१०" X ४" X ४" । लिपि—नागरी ।
- १८९—सहज प्रकाश । ग्रं०—सहजो बाई^४ (चरनदास की शिष्या) । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X । पत्र-सं०—१० । दशा—खण्डित । आ०—८" X ४" X ४" । लिपि—नागरी ।
- १९०—सत्सनाम । ग्रं०—भिनकराम^५ । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X । पत्र-सं०—१८ । दशा—पूर्ण । आ०—६" X ४" X ४" । लिपि—कैथी ।
- १९१—निरगुन । ग्रं०—गोपालजी लाल । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X । पत्र-सं०—३ । दशा—खण्डित । आ०—८" X १०" X ६" X ६" । लिपि—कैथी ।
- १९२—सारविवेक । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X । पत्र-सं०—१७ । दशा—खण्डित । आ०—७" X १०" X ४" । लिपि—कैथी ।
- १९३—भजन निर्गुन^६ । ग्रं०—X । लि०—सन्तपति साहेब । र० का०—X । लि० का०—X । पत्र-सं०—२५ । दशा—खण्डित । आ०—७" X ११" X ६" X १०" । लिपि—कैथी ।

- १—सरभङ्ग-सम्प्रदाय के सन्त; काशी-निवासी; सं० १७८७ के लगभग वर्तमान ।
- २—रामनगर (वाराणसी)-निवासी; रामरसाल के ग्रन्थकार; सरभङ्ग-मत के साधु । काशी के शिवाला-घाट में इनका मठ प्रसिद्ध है । गोसाईं नाम से इनके सम्बन्ध की अनेक किंवदन्तियाँ उक्त क्षेत्र में प्रचलित हैं ।
- ३—सं० १७२६ के लगभग वर्तमान; मौनोबाबा के शिष्य; 'जन अनाथ' नाम से प्रसिद्ध; नागरी-प्रचारिणी-सभा (काशी) को भी इनकी रचना खोज में मिली है । दे०—खो० वि० १९०६-८, प्र० सं० १२९ ए० और बी० ।
- ४—स्वामी चरनदास की शिष्या, सं० १८०० के लगभग वर्तमान; परीक्षितपुर (दिल्ली)-निवासिनी ।
- ५—चम्पारन (बिहार)-निवासी; सरभङ्ग-सन्त; सरभङ्ग-सम्प्रदाय के एक विशेष शाखा के प्रवर्तक ।
- ६—कबीरदास, तुलसीदास तथा सरभङ्ग-सन्तों के स्फुट पदों का संग्रह । आधुनिक लेख ।

- १६४—धर्मसंवाद । ग्रं०—x । लि०—रामचन्द्र तिवारी । र० का०—x । लि० का०—१६२६ वि० । पत्र-सं०—३१ । दशा—पूर्ण । आ०—८'७" x ५'४" । लिपि—नागरी ।
- १६५—सिद्धान्तसार । ग्रं०—रामप्रसाद दास । लि०—x । र० का०—x । लि० का०—x । पत्र-सं०—१५ । दशा—खण्डित । आ०—६'७" x ५" । लिपि—नागरी ।
- १६६—सतगुरु के लक्षण (गद्य में) । ग्रं०—x । लि०—x । र० का०—x । लि० का०—x । पत्र-सं०—४ । दशा—पूर्ण । आ०—८'१७" x ५'८" । लिपि—नागरी ।

भक्ति-काव्य

- १६७—रामचरित मानस । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—बिक्कूलाल । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१६२२ वि० । पत्र-सं०—३२२ । दशा—पूर्ण । आ०—११'१२" x ६" । लिपि—नागरी ।
- १६८—रामचरित मानस । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—फागूलाल । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१८८८ वि० । पत्र-सं०—४४३ । दशा—पूर्ण । आ०—६'१२" x ७'१२" । लिपि—नागरी ।
- १६९—रामचरित मानस । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—x । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—x । पत्र-सं०—२६५ । दशा—पूर्ण । आ०—१२" x ६" । लिपि—नागरी ।
- २००—रामचरित मानस (बा० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—गन्धर्वदास । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१६०५ वि० । पत्र-सं०—१६५ । दशा—खण्डित । आ०—८'६" x ६" । लिपि—नागरी ।
- २०१—रामचरित मानस (बा० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—x । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—x । पत्र-सं०—३६० । दशा—पूर्ण । आ०—६'२" x ६'१३" । लिपि—नागरी ।
- २०२—रामचरित मानस (बा० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—वंशीलाल । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१६०३ वि० । पत्र-सं०—४३६ । दशा—खण्डित । आ०—१०" x ६'८" । लिपि—नागरी ।
- २०३—रामचरित मानस (बा० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—लक्ष्मणदास । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१८६० वि० । पत्र-सं०—१५६ । दशा—पूर्ण । आ०—११" x ५'३" लिपि—नागरी ।

१—कबीरपन्थी साधु; सं० १८८५ के लगभग वर्तमान; इनकी पाण्डुलिपियाँ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को भी खोज में मिली हैं। दे०—'हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण' (पहला भाग)—काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ।

- २०४—रामचरित मानस (वा० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—गुरुदयाल लाक ।
 र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१६१७ वि० । पत्र-सं०—५८ । दशा—पूर्ण ।
 आ०—१३"×८" । लिपि—नागरी ।
- २०५—रामचरित मानस (वा० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—गजराज सिंह ।
 र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१८७२ वि० । पत्र-सं०—३४६ । दशा—पूर्ण ।
 आ०—८"८"×६" । लिपि—नागरी ।
- २०६—रामचरित मानस (अयो० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—
 प्रसिद्ध । लि० का०—X । दशा—खण्डित ।
- २०७—रामचरित मानस (अयो० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—गुरुदयाल
 गुरुजी । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१६२२ वि० । पत्र-सं०—४६ । दशा—
 खण्डित । आ०—१३"×८" । लिपि—नागरी ।
- २०८—रामचरित मानस (अर० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—गुणानन्ददास ।
 र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१८७८ वि० । पत्र-सं०—२१ । दशा—पूर्ण ।
 आ०—६"६"×५"८" । लिपि—नागरी ।
- २०९—रामचरित मानस (अर० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—
 प्रसिद्ध । लि० का०—X । पत्र-सं०—१२१ । दशा—खण्डित । आ०—१०"X
 ५"५" । लिपि—नागरी ।
- २१०—रामचरित मानस (अर० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—
 प्रसिद्ध । लि० का०—X । पत्र-सं०—२६ । दशा—खण्डित । आ०—११"१०"X
 ६"८" । लिपि—नागरी ।
- २११—रामचरित मानस (कि० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—
 प्रसिद्ध । लि० का०—X । पत्र-सं०—१७ । दशा—पूर्ण । आ०—६"X५" ।
 लिपि—नागरी ।
- २१२—रामचरित मानस (लं० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—
 प्रसिद्ध । लि० का०—X । पत्र-सं०—७५ । दशा—खण्डित । आ०—११"८ X
 ६"८" । लिपि—नागरी ।
- २१३—रामचरित मानस (सु० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—
 प्रसिद्ध । लि० का०—X । पत्र-सं०—२३ । दशा—खण्डित । आ०—
 ६"१०"X४"८" । लिपि—नागरी ।
- २१४—रामचरित मानस (उ० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—
 प्रसिद्ध । लि० का०—X । पत्र-सं०—६४ । दशा—खण्डित । आ०—१०"X५"
 लिपि—नागरी ।
- २१५—रामचरित मानस (उ० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—

- प्रसिद्ध । लि० का०— \times । पत्र-सं०—८६ । दशा—खण्डित । आ०— $८''\times ८''$ । लिपि—नागरी ।
- २१६—रामचरित मानस (३० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०— \times । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०— \times । पत्र-सं०—४८ । दशा—खण्डित । आ०— $११''\times १२''\times ६''\times १०''$ । लिपि—नागरी ।
- २१७—रामचरित मानस (३० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—किछनदयाल । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१८६३ वि० । पत्र-सं०—७६ । दशा—खण्डित । आ०— $६''\times ६''\times ६''\times ५''$ । लिपि—कैथी ।
- २१८—रामचरित मानस (३० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०— \times । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०— \times । पत्र-सं०—६२ । दशा—खण्डित । आ०— $६''\times १०''\times ४''$ । लिपि—नागरी ।
- २१९—रामचरित मानस (बा० अ० लं० उ० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—सम्मोदराम (?) । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१८८१ वि० । पत्र-सं०—४६५ । दशा—पूर्ण । आ०— $६''\times ६''$ । लिपि—नागरी ।
- २२०—रामचरित मानस (अ० कि० सु० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०— \times । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०— \times । पत्र-सं०—१२३ । दशा—खण्डित । आ०— $१२''\times ६''$ । लिपि—नागरी ।
- २२१—रामचरित मानस (बा० अयो० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०— \times । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१८६६ वि० । पत्र-सं०—२०० । दशा—खण्डित । आ०— $१२''\times ८''\times १४''$ । लिपि—नागरी ।
- २२२—रामचरित मानस (बा० अयो० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—किछनदयाल । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१६०१ वि० । पत्र-सं०—१६८ । दशा—पूर्ण । आ०— $६''\times ६''$ । लिपि—कैथी ।
- २२३—रामचरित मानस (अयो० उ० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—बलदेव दूबे । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१६१७ वि० । पत्र-सं०—२१८ । दशा—खण्डित । आ०— $१०''\times ४''\times ७''\times ८''$ । लिपि—नागरी ।
- २२४—रामचरित मानस (कि० सु० अ० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—महाराजसिंह । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१६०४ वि० । पत्र-सं०—८० । दशा—पूर्ण । आ०— $११''\times ६''\times ८''$ । लिपि—नागरी ।
- २२५—रामचरित मानस (सु० लं० उ० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—जैनन्द-सिंह । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१६४१ वि० । पत्र-सं०—२१५ । दशा—पूर्ण । आ०— $१२''\times ८''\times ८''$ । लिपि—नागरी ।
- २२६—रामचरित मानस (अयो० अर० लं० सु० उ० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०— \times । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०— \times । पत्र-सं०—१३३ । दशा—खण्डित । आ०— $१२''\times ८''\times १०''\times १२''$ । लिपि—नागरी ।

- २२७—रामचरित मानस । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—१०८ । दशा—खण्डित । आ०—६१०"X६०२" ।
लिपि—नागरी ।
- २२८—रामायण । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—रघुवीरदास । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१६११ वि० । पत्र-सं०—४०८ । दशा—पूर्ण । आ०—१४"X७०२" ।
लिपि—नागरी ।
- २२९—रामायण (बा० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—१६६ । दशा—खण्डित । आ०—११०२"X५०१२" ।
लिपि—नागरी ।
- २३०—रामायण (बा० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१८५१ वि० । पत्र-सं०—३६६ । दशा—खण्डित । आ०—१२"X
७०८" । लिपि—नागरी ।
- २३१—रामायण (बा० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—१३८ । दशा—खण्डित । आ०—१०१४"X६" ।
लिपि—नागरी ।
- २३२—रामायण (बा० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—धुरन्धरसिंह । र० का०—
प्रसिद्ध । लि० का०—१८४४ वि० । पत्र-सं०—११६ । दशा—पूर्ण । आ०—
१०"X८" । लिपि—नागरी ।
- २३३—रामायण (बा० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—२६६ । दशा—खण्डित । आ०—१०"X७०" ।
लिपि—नागरी ।
- २३४—रामायण (बा० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१८८१ वि० । पत्र-सं०—३१ । दशा—खण्डित । आ०—१२"X६" ।
लिपि—नागरी ।
- २३५—रामायण (बा० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—शालिग्राम पाण्डेय ।
र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१८६२ वि० । पत्र-सं०—२४२ । दशा—पूर्ण ।
आकार—६०१२"X५०१०" । लिपि—नागरी ।
- २३६—रामायण (बा० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—४६६ । दशा—पूर्ण । आ०—१०८"X६०११" ।
लिपि—नागरी ।
- २३७—रामायण (अयो० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१८५५ वि० । पत्र-सं०—४७ । दशा—खण्डित । आ०—
१२"X५०८" । लिपि—नागरी ।
- २३८—रामायण (अयो० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।

लि० का०—१६६० वि०। पत्र-सं—१०१। दशा—पूर्ण। आ०—१२.४"×६.८"।
लिपि—नागरी।

२३६—रामायण (अथो० का०)। ग्रं०—तुलसीदास। लि०—X। र० का०—प्रसिद्ध।
लि० का०—X। पत्र-सं—७४। दशा—खण्डित। आ०—११.४"×५.२"।
लिपि—नागरी।

२४०—रामायण (अथो० का०)। ग्रं०—तुलसीदास। लि०—राघोदास। र० का०—
प्रसिद्ध। लि० का०—१८५६ वि०। पत्र-सं—८०। दशा—पूर्ण। आ०—
१०"×६"। लिपि—नागरी।

२४१—रामायण (अर० का०)। ग्रं०—तुलसीदास। लि०—आत्माराम। र० का०—
प्रसिद्ध। लि० का०—१६२१ वि०। पत्र-सं—१२। दशा—पूर्ण। आ०—
१३"×८.४"। लिपि—नागरी।

२४२—रामायण (अर० का०)। ग्रं०—तुलसीदास। लि०—X। र० का०—प्रसिद्ध।
लि० का०—X। पत्र-सं—३५। दशा—खण्डित। आ०—८.८"×४.१०"।
लिपि—नागरी।

२४३—रामायण (अर० का०)। ग्रं०—तुलसीदास। लि०—X। र० का०—प्रसिद्ध।
लि० का०—X। पत्र-सं—५। दशा—खण्डित। आ०—१२"×५.१२"।
लिपि—नागरी।

२४४—रामायण (वि० का०)। ग्रं०—तुलसीदास। लि०—गुरुदयाल। र० का०—
प्रसिद्ध। लि० का०—X। पत्र-सं—७। दशा—पूर्ण। आ०—१३"×८.४"।
लिपि—नागरी।

२४५—रामायण (लं० का०)। ग्रं०—तुलसीदास। लि०—X। र० का०—प्रसिद्ध। लि०
का०—X। पत्र-सं—६। दशा—खण्डित। आ०—६.४"×६"। लिपि—नागरी।

२४६—रामायण (लं० का०)। ग्रं०—तुलसीदास। लि०—X। र० का०—प्रसिद्ध।
लि० का०—X। पत्र-सं—४५। दशा—खण्डित। आ०—१३"×५"।
लिपि—नागरी।

२४७—रामायण (लं० का०)। ग्रं०—तुलसीदास। लि०—X। र० का०—प्रसिद्ध।
लि० का०—X। पत्र-सं—१७। दशा—खण्डित। आ०—१२"×६.४"।
लिपि—नागरी।

२४८—रामायण (सु० का०)। ग्रं०—तुलसीदास। लि०—गुरुदयाल लाल। र० का०—
प्रसिद्ध। लि० का०—१६२१ वि०। पत्र-सं—१६। दशा—पूर्ण। आ०—
१३"×८"। लिपि—नागरी।

२४९—रामायण (सु० का०)। ग्रं०—तुलसीदास। लि०—राघोदास। र० का०—
प्रसिद्ध। लि० का०—X। पत्र-सं—१६६। दशा—खण्डित। आ०—
१२.४"×६.२"। लिपि—नागरी।

२५०—रामायण (सु० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—लोकनाथ । र० का०—
प्रसिद्ध । लि० का०—१६०० वि० । पत्र-सं०—४३ । दशा—खण्डित । आ०—
१००८" × ६१०" । लिपि—नागरी ।

२५१—रामायण (सु० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—२४ । दशा—खण्डित । आ०—१०" × ६१४" ।
लिपि—नागरी ।

२५२—रामायण (सु० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—२८ । दशा—खण्डित । आकार—६११" × ७२" ।
लिपि—नागरी ।

२५३—रामायण (सु० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—१६०५ वि० । पत्र-सं०—५० । दशा—पूर्ण । आ०—७११" × ६" ।
लिपि—नागरी ।

२५४—रामायण (उ० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—४६ । दशा—खण्डित । आ०—८१४" × ६" ।
लिपि—नागरी ।

२५५—रामायण (उ० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—गुरुदयाल । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१६२२ वि० । पत्र-सं०—२७ । दशा—पूर्ण । आ०—१२" × ८" ।
लिपि—नागरी ।

२५६—रामायण (उ० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—१० । दशा—खण्डित । आ०—६०८" × ४१२" ।
लिपि—नागरी ।

२५७—रामायण (उ० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—१४ । दशा—खण्डित । आ०—१२" × ६०४" ।
लिपि—नागरी ।

२५८—रामायण (उ० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—७ । दशा—खण्डित । आ०—६१२" × ४५" ।
लिपि—नागरी ।

२५९—रामायण (दा० अयो० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—गुरभारी पाठक ।
र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१६०५ वि० । पत्र-सं०—२५७ । दशा—
खण्डित । आ०—१३०४" × १०" । लिपि—नागरी ।

२६०—रामायण (अयो० अर० कि० सु० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—
ठाकुरप्रसाद । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१८८५ वि० । पत्र-सं०—३०५ ।
दशा—पूर्ण । आ०—८१२" × ६८" । लिपि—नागरी ।

२६१—रामायण (लं० उ० का०) । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।

- लि० का०—X । पत्र-सं०—२०४ । दशा—खगिडत । आ०—१२" X ६" ।
लिपि—नागरी ।
- २६२—रामायण । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—X । पत्र-सं०—२३ । दशा—खगिडत । आ०—६"३ X ६"२" । लिपि—कैथी ।
- २६३—रामायण । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—४८७ । दशा—खगिडत । आ०—६"८" X ६"३" । लिपि—नागरी ।
- २६४—विनयपत्रिका (विनयपत्रिकासार नामक टीका-सहित) । ग्रं०—तुलसीदास ।
लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—X । पत्र-सं०—२२८ । दशा—
खगिडत । आ०—१०"३" X ८"१२" । लिपि—नागरी ।
- २६५—विनयपत्रिका । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—तिलकदास । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१८६६ वि० । पत्र-सं०—११७ । दशा—पूर्ण । आ०—८"१२" X ६" ।
लिपि—नागरी ।
- २६६—विनयपत्रिका । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—२४७ । दशा—खगिडत । आ०—१०"१०" X ८"८" ।
लिपि—नागरी ।
- २६७—विनयपत्रिका । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—१०० । दशा—खगिडत, जीर्ण । आ०—
१०"१०" X ५" । लिपि—नागरी ।
- २६८—हनुमान बाहुक । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१२७५ फ० = १६२४ वि० । पत्र-सं०—१० । दशा—पूर्ण । आ०—
८"६" X ५"१४" । लिपि—नागरी ।
- २६९—हनुमान बाहुक । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—१ । दशा—खगिडत । आ०—७"१२" X ३"१०" ।
लिपि—नागरी ।
- २७०—हनुमान बाहुक । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—X । पत्र-सं०—१० । दशा—पूर्ण । आ०—११" X ५"१२" ।
लिपि—नागरी ।
- २७१—छप्पै रामायण । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—शिवशरणलाल । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१६३४ वि० । पत्र-सं०—५७ । दशा—पूर्ण । आ०—८"६" X ५"४" ।
लिपि—नागरी ।
- २७२—छप्पै रामायण । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०

१—इस जिल्द में (१) राधाकृष्ण-स्तवम (भगवानदास), (२) भजन (जगनराय),
(३) सनेहलीला, (४) राधनाम महातथ और गोदलीला नायक ग्रन्थ भी हैं ।

का०—१६३५ वि० । पत्र-सं०—१४ । दशा—खण्डित, जीर्ण । आ०—
५'१"×४'१" । लिपि—नागरी ।

२७३—छप्पै रामायण । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—शिवशरणलाल खत्री । रू० का०—
प्रसिद्ध । लि० का०—१६४४ वि० । पत्र-सं०—१४ । दशा—पूर्ण । आ०—
८'७"×५'७" । लिपि—नागरी ।

२७४—छप्पै रामायण । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—X । पत्र-सं०—२६ । दशा—पूर्ण । आ०—६'७"×४'४" । लिपि—नागरी ।

२७५—गीतावली । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—१४ । दशा—खण्डित । आ०—८"×५'८" । लिपि—नागरी ।

२७६—गीतावली । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—गोविन्ददास । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—१६०५ वि० । पत्र-सं०—६६ । दशा—पूर्ण । आ०—११"×४'८" ।
लिपि—नागरी ।

२७७—कवित्त रामायण । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—हीरामणि मिश्र । र० का०—
प्रसिद्ध । लि० का०—१८६६ वि० । पत्र-सं०—४६ । दशा—पूर्ण । आ०—
११'१२"×४" । लिपि—नागरी ।

२७८—कवित्त रामायण । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—शालिग्राम पाण्डेय । र० का०—
प्रसिद्ध । लि० का०—१६०८ वि० । पत्र-सं०—५२ । दशा—खण्डित । आ०—
१०'८"×४'१२" । लिपि—नागरी ।

२७९—रामगीतावली । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—१८७६ वि० । पत्र-सं०—६६ । दशा—खण्डित । आ०—६'४"×६" ।
लिपि—नागरी ।

२८०—रामलला नहल्लू । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—लाला जगन्नाथसिंह । र० का०—
प्रसिद्ध । लि० का०—१८५७ ई० । पत्र-सं०—५ । दशा—पूर्ण । आ०—
७'८"×५'१२" । लिपि—नागरी ।

२८१—कृष्णगीतावली । ग्रं०—तुलसीदास । लि० का०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
पत्र-सं०—११ । दशा—खण्डित । आ०—१२'६"×६'४" । लिपि—नागरी ।

२८२—कवितावली । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—X । दशा—खण्डित ।

२८३—तुलसी सतसई । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—चेतनराम । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१६०६ वि० । पत्र-सं०—२८ । दशा—पूर्ण । आ०—६'६"×७'१०" ।
लिपि—नागरी ।

२८४—वैराग्यसंदीपनी । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—हरिदास । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—५ । दशा—पूर्ण । आ०—१०'११"×५'१२" ।
लिपि—नागरी ।

- २८५—वैराग्यसंदीपनी । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध
लि० का०—X । पत्र-सं०—६ । दशा—पूर्ण । आ०—८१०"X४८" ।
लिपि—नागरी ।
- २८६—भरथविलाप । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—शीतलदास । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१६११ वि० । पत्र-सं०—१० । दशा—पूर्ण । आ०—६४"X६१२" ।
लिपि—नागरी ।
- २८७—भरथविलाप । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—लाला जगन्नाथसिंह । र० का०—
प्रसिद्ध । लि० का०—१८५७ ई० । पत्र-सं०—२४ । दशा—पूर्ण । आ०—
७८"X५१२" । लिपि—नागरी ।
- २८८—भरथविलाप । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—कनिकलाल । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१२७५ फ० = १६२४ वि० । पत्र-सं०—२७ । दशा—पूर्ण । आ०—
७४"X६१" । लिपि—नागरी ।
- २८९—रामसतसई । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—
१८८२ वि० । पत्र-सं०—१०५ । दशा—खण्डित । आ०—६४"X४८" ।
लिपि—नागरी ।
- २९०—मीनगीता । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—५ । दशा—पूर्ण । आ०—१२८"X५३" । लिपि—नागरी ।
- २९१—दोहावली । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—
१६६६ वि० । पत्र-सं०—३६ । दशा—पूर्ण । आ०—१२४"X४८" ।
लिपि—नागरी ।
- २९२—बिसाती लीला । ग्रं०—प्रेमदास^१ । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—
१६३५ वि० । पत्र-सं०—१५ । दशा—पूर्ण । आ०—५"X४२" ।
लिपि—नागरी ।
- २९३—जैमिनी पुराण । ग्रं०—प्रेमदास^२ । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—१८० । दशा—खण्डित । आ०—१०"X६४" । लिपि—नागरी ।
- २९४—जैमिनी पुराण । ग्रं०—प्रेमदास । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।

१—स्वामी रामानुज के अनुयायी; प्रेम-परिचय, भगवत बिहार-लीला और बिसातिन लीला के ग्रन्थकार; अजयगढ़-निवासी; सं० १८२७ के लगभग वर्तमान; श्रीकृष्णलीला के लेखक प्रेमदास से भिन्न; इनकी पाण्डुलिपियाँ नागरी-प्रचारिणी-सभा (काशी) को भी खोज में मिली हैं।—दे० खो० वि० १९०९-११, ग्रं०—२२९ ए०, बी० और सी० ।

२—बलिया-निवासी; हाजीपुर (बेबिहार)-निवासी धस्नीधर पंडित के यहाँ आश्रित । दे० बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से प्रकाशित 'प्राचीन हस्तलिखित पौथियों का विवरण' ।

पत्र-सं०—१६३ । दशा—खण्डित, जीर्ण । आ०—६'१२" × १०'४" ।

लिपि—नागरी ।

२६५—शैवानन्द । ग्रं०—दर्शन शर्मा^१ । लि०—× । र० का०—१३०५ फ० = १६५४

वि० । लि० का०—× । पत्र-सं०—६६ । दशा—पूर्ण । आ०—८'१२" × ५'४" ।

लिपि—नागरी ।

२६६—प्रबोध पचासा । ग्रं०—दर्शन शर्मा । लि०—× । र० का०—१६५७ वि० ।

लि० का०—× । पत्र-सं०—३१ । दशा—पूर्ण । आ०—८'४" × ५" ।

लिपि—नागरी ।

२६७—सिद्धान्तसार पोथी । ग्रं०—रामप्रसाद । लि०—× । र० का०—× । लि०

का०—× । पत्र-सं०—१६ । दशा—पूर्ण । आ० १०" × ४'७" । लिपि—नागरी ।

२६८—भक्तमाल । ग्रं०—प्रियादास^२ । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—

१६०८ वि० । पत्र-सं०—४ । दशा—पूर्ण । आ०—१३" × ६'१२" ।

लिपि—नागरी ।

२६९—भक्तमाल की टीका । टीकाकार—रायनदास^३ । लि०—राघोदास । र० का०—× ।

लि० का०—१८६२ वि० । पत्र-सं०—३ । दशा—खण्डित । आ०—१२" × ६" ।

लिपि—नागरी ।

३००—रास पंचावली (संगीत) । ग्रं०—घनारंग^४ । लि०—× । र० का०—× ।

लि० का०—× । पत्र-सं०—१५ । दशा—पूर्ण । आ०—६'८" × ५'१२" ।

लिपि—कैथी ।

३०१—घनारंग के गीत (संगीत) । ग्रं०—घनारंग । लि० × । र० का०—× ।

लि० का०—× । पत्र-सं०—१८ । दशा—पूर्ण । आ०—११" × ६" ।

लिपि—नागरी ।

३०२—कृष्ण रामायण (संगीत) । ग्रं०—घनारंग । लि०—× । र० का०—× ।

लि० का०—× । पत्र-सं०—५६६ । दशा—खण्डित । आ०—८'४" × ५" ।

लिपि—नागरी ।

१—नवोपलब्ध कवि; उन्नीसवीं शती में वर्तमान; काशी के दर्शनलाल से भिन्न ।

२—प्रसिद्ध नाभादास के शिष्य; सं० १७६७ के लगभग वर्तमान; रसजनिदास के गुरु और वैष्णवदास के पिता । दे० खो० वि० (का० ना० प्र० सं०) १९०९—११, ग्रं० सं० ३२४ ।

३—नवोपलब्ध ग्रन्थकार; इनके सम्बन्ध की सूचना प्राप्त नहीं हुई है ।

४—शाहाबाद (बिहार) जिले के घनगार्ह ग्राम-निवासी; डुमराँव-राज्य के आश्रित कवि और सङ्गीतज्ञ; अठ्ठारहवीं शती में वर्तमान । इनके सम्बन्ध की अनेक किंवदन्तियाँ उक्त क्षेत्र में प्रचलित हैं ।

- ३०३—भजन संग्रह (स्फुट)। ग्रं०—बनारंग। लि०—सहदेव दूवे। र० का०—X।
लि० का०—१६५४ ई०। पत्र-सं०—१७। दशा—खण्डित। आ०—
८'४" X ६'८"। लिपि—नागरी।
- ३०४—सुन्दर विलास। ग्रं०—सुन्दरदास^१। लि०—सर्वानन्द। र० का०—X। लि०
का०—१२८१ फ० = १६३० वि०। पत्र-सं०—१३। दशा—खण्डित।
आ०—६'४" X ३'१०"। लिपि—नागरी।
- ३०५—ज्ञानसमुद्र। ग्रं०—सुन्दरदास^२। लि०—X। र० का०—X। लि० का०—X।
पत्र-सं०—३५। दशा—पूर्ण। आ०—८'१२" X ५"। लिपि—नागरी।
- ३०६—रज्जव की बानी। ग्रं०—रज्जव^३। लि०—X। र० का०—X। लि०
का०—X। पत्र-सं०—१०। दशा—खण्डित। आ०—६'४" X ४'६"।
लिपि—नागरी।
- ३०७—सूरसागर। ग्रं०—सूरदास। लि०—X। र० का०—प्रसिद्ध। लि०
का०—X। पत्र-सं०—१००। दशा—खण्डित। आ०—७'१२" X ६"।
लिपि—नागरी।
- ३०८—सूरसागर। ग्रं०—सूरदास। लि०—दौलतराम। र० का०—प्रसिद्ध। लि०
का०—X। पत्र-सं०—३७८। दशा—खण्डित। आ०—१२'४" X ६'८"।
लिपि—नागरी।
- ३०९—भक्तमाल (सटीक)। ग्रं०—नाभादास^४। टीका—नारायणदास। लि०—
हरिमक्तदास। र० का०—१७६६ वि०। लि० का०—१७६६ वि०। पत्र-सं०—५८।
दशा—खण्डित। आ०—८'४" X ४"। लिपि—नागरी।

१—दादूपन्थी सन्त; सं० १७४६ वि० के लगभग वर्तमान; जयपुर-निवासी; खण्डेलवाल
बैश्य; शाहपूरनानन्द के पुत्र। नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को इनकी लगभग
बाईस रचनाएँ खोज में मिली हैं।

२—धौसा (जयपुर-राज्य)-निवासी; दादूजी के शिष्य; सं० १७४६ वि० के
लगभग वर्तमान।

३—फारसी और हिन्दी के कवि; खोज में नवोपलब्ध; दोहों के सुप्रसिद्ध रचयिता के
रूप में 'शृङ्गार-संग्रह' में इनकी चर्चा हुई है। इनका जन्म-सं० १६२४ और
मृत्यु-सं० १७४६ है। दे० 'हिन्दी-साहित्य का प्रथम इतिहास' (मूल लेखक
डा० प्रियर्सन)—श्रीकिशोरीलाल गुप्त (अनुवादक), पृ० ३२०, कवि-सं० ८९८;
'शिवसिंह-सराज' की कवि-सं० ७७७।

४—अग्रदास के शिष्य; प्रियादास के गुरु; सं० १६५७ वि० के लगभग वर्तमान;
ध्रुवदास के समकालीन। 'रामचरित्र के पद' नामक एक और इनकी रचना
काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा को खोज में मिली है।

३१०—गोविन्दलीलामृत । ग्रं०—दलेलसिंह^१ । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—२६५ । दशा—खण्डित । आ०—१०"X ७"१२" ।
लिपि—नागरी ।

३११—सिवसागर । ग्रं०—दलेलसिंह । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—२६८ । दशा—पूर्ण । आ०—१२"X ६"४" । लिपि—नागरी ।

३१२—रामजनम^२ । ग्रं०—सूरजदास^३ । लि०—सामलाल राम । र० का०—X ।
लि० का०—१६०२ वि० । पत्र-सं०—१२० । दशा—पूर्ण । आ०—७"८"X ५"६" ।
लिपि—नागरी ।

३१३—रामजनम । ग्रं०—सूरजदास । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—५७ । दशा—खण्डित । आ०—७"१२"X ५"८" । लिपि—नागरी ।

३१४—रामजनम । ग्रं०—सूरजदास । लि०—कनिकलाल । र० का०—X । लि०
का०—X । पत्र-सं० ७३ । दशा—पूर्ण । आ०—७"X ६" । लिपि—नागरी ।

३१५—रामजनम । ग्रं०—सूरजदास । लि०—शीतलदास । र० का०—X ।
लि० का०—१६१० वि० । पत्र-सं०—२६ । दशा—खण्डित । आ०—
६"४"X ६"१०" । लिपि—नागरी ।

३१६—रामजनम । ग्रं०—सूरजदास । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—४७ । दशा—खण्डित । आ०—८"४"X ६"८" । लिपि—नागरी ।

३१७—रामजनम । ग्रं०—सूरजदास । लि०—लाला जगन्नाथसिंह । र० का०—X ।
लि० का०—१८५७ ई० । पत्र-सं०—३५ । दशा—पूर्ण । आ०—७"८"X ५"१४" ।
लिपि—नागरी ।

३१८—अर्जुनगीता । ग्रं०—कुशलसिंह^४ । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—६३ । दशा—खण्डित । आ०—६"X ५" । लिपि—नागरी ।

३१९—अर्जुनगीता । ग्रं०—कुशलसिंह । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—२६ । दशा—खण्डित । आ०—८"१०"X ५"४" । लिपि—कैथी ।

१—रामगढ़-(बिहार) राज्य के राजा; पदुमनदास और देवीदास आदि अनेक कवियों के आश्रयदाता; सत्रहवीं शती में वर्तमान ।

२—इसी जिल्द में—(१) सीतापताल (ईश्वरदास-इसरदास), (२) रामायण-लङ्काकाण्ड (तुलसीदास), (३) भरथविलाप (तुलसीदास), (४) गोपालगारी, (५) दानलीला, (६) भरथचरित्र और (७) नागलीला भी हैं ।

३—सूरजदास बिहार के कवि हो चुके हैं । रचनाकाल अज्ञात है । इनके सम्बन्ध में अनुसन्धान हो रहा है ।

४—सं० १६७७ वि० के लगभग वर्तमान; फरुद् के राजा मधुकरशाह के पुत्र और कवि देवदत्त के आश्रयदाता कुशलसिंह से भिन्न ।

- ३२०—अर्जुनगीता । ०—कुशलसिंह । लि०— \times । र० का०— \times । लि० का०— \times ।
पत्र-सं०—२७ । दशा—खण्डित । आ०— $६''\times ५''$ । लिपि—नागरी ।
- ३२१—रामरतन गीता । ग्रं०—कुशलसिंह । लि०—पदारथदास । र० का०— \times ।
लि० का०—१६०४ वि० । पत्र-सं०—४४ । दशा—खण्डित । आ०—
 $७''\times ६''$ । लिपि—नागरी ।
- ३२२—अर्जुनगीता । ग्रं०—कुशलसिंह । लि०—शीतलदास । र० का०— \times । लि०
का०—१२६७ फ० = १६१६ वि० । पत्र-सं०—३६ । दशा—पूर्ण । आ०—
 $६''\times ६''$ । लिपि—नागरी ।
- ३२३—अद्भुत रामायण । ग्रं०—बेनीराम^१ । लि०— \times । र० का०— \times ।
लि० का०— \times । पत्र-सं०—६ । दशा—खण्डित । आ०— $१२''\times ४''$ ।
लिपि—नागरी ।
- ३२४—दुर्गास्तव । ग्रं०—बेनीराम । लि०— \times । र० का०— \times । लि० का०— \times ।
पत्र-सं०—६ । दशा—खण्डित । आ०— $६''\times ६''$ । लिपि—नागरी ।
- ३२५—सीतासौरभमंजरी । ग्रं०—बेनीराम । लि०— \times । र० का०— \times । लि०
का०— \times । पत्र-सं०—८ । दशा—खण्डित । आ०— $१२''\times ४''$ ।
लिपि—नागरी ।
- ३२६—सीतासौरभमंजरी । ग्रं०—बेनीराम । लि०—त्रिभुवनदास । र० का०— \times ।
लि० का०— \times । पत्र-सं०—८८ । दशा—पूर्ण । आ०— $१२''\times ७''$ ।
लिपि—नागरी ।
- ३२७—सीतासौरभमंजरी । ग्रं०—बेनीराम । लि०—शुकदेव शर्मा । र० का०— \times ।
लि० का०—१६७४ वि० । पत्र-सं०—१४८ । दशा—पूर्ण । आ०— $११''\times ६''$ ।
लिपि—नागरी ।
- ३२८—कालीमंगलमंजरी । ग्रं०—बेनीराम । लि०— \times । र० का०— \times । लि०
का०— \times । पत्र-सं०—१२५ । दशा—खण्डित । आ०— $११''\times ५''$ ।
लिपि—नागरी ।
- ३२९—भजनावली । ग्रं०—लक्ष्मीपति^२ । लि०— \times । र० का०— \times । लि० का०— \times ।
पत्र-सं०—६६ । दशा—खण्डित । आ०— $११''\times ८''$ । लिपि—कैथी ।
- ३३०—भजन संग्रह । ग्रं०—लक्ष्मीपति (?) । लि०— \times । र० का०— \times ।

१—ईचाक (हजारीबाग, बिहार)-निवासी; अट्टारहवीं शती के अन्त में वर्तमान ।

२—सं० १८८३ वि० के लगभग वर्तमान; जोधपुर-निवासी; रागबिलास और भजन-
विलास नामक दो अन्य रचनाओं के ग्रन्थकार; इनकी रचनाएँ ना० प्र० सं०
(काशी) को भी खोज में मिली हैं । दे०—खो० वि० १९०२, प्र० सं०-२९, २३
और खो०-वि० १९२६—३८, प्र० सं० २५७ तथा पृ० सं० ५८ ।

लि० का०— \times । पत्र-सं०—२४० । दशा—खण्डित, जीर्ण । आ०—१२"×६" ।
लिपि—नागरी ।

३३१—सुदामाचरित । ग्रं०—हलधरदास^१ । लि०— \times । र० का०— \times । लि०
का०— \times । पत्र-सं०—४२ । दशा—खण्डित । आ०—६"१२"×७" ।
लिपि—नागरी ।

३३२—सुदामाचरित । ग्रं०—हलधरदास । लि०—हीरामणि मिश्र । र० का०— \times ।
लि० का०—१७४६ शकाब्द । पत्र-सं०—४४ । दशा—पूर्ण । आ०—
१२"४"×४"१२" । लिपि—नागरी ।

३३३—सुदामाचरित । ग्रं०—हलधरदास । लि०—मंगलमहाराज । र० का०— \times ।
लि० का०—१८६७ वि० । पत्र-सं०—७२ । दशा—पूर्ण । आ०—६"६"×५"८" ।
लिपि—नागरी ।

३३४—हरिचरित्र । ग्रं०—लालचदास^२ । लि०— \times । र० का०— \times । लि० का०— \times ।
पत्र-सं०—३७० । दशा—खण्डित । आ०—६"×६" । लिपि—नागरी ।

३३५—हरिचरित्र । ग्रं०—लालचदास । लि०—दामोदरमिश्र । र० का०— \times । लि०—
२०१० वि० । पत्र-सं०—४६८ । दशा—खण्डित । आ०—१३"×८"६" ।
लिपि—नागरी ।

३३६—हरिचरित्र । ग्रं०—लालचदास । लि०— \times । र० का०— \times । लि० का०— \times ।
पत्र-सं०—७० । दशा—खण्डित । आ०—५"८"×४"२" । लिपि—नागरी ।

३३७—हरिचरित्र । ग्रं०—लालचदास । लि०—कतोहलदास (?) । र० का०— \times ।
लि० का०—१८७६ वि० । पत्र-सं०—१७५ । दशा—खण्डित । आ०—
११"×६" । लिपि—नागरी ।

३३८—भागवत भाषा । ग्रं०—लालचदास । लि०—दामोदरमिश्र । र० का०—
१५८५ वि० । लि० का०—२०१० वि० । पत्र-सं०—१७५ । दशा—पूर्ण ।
आ०—१३"×८"६" । लिपि—नागरी ।

३३९—भागवत । ग्रं०—लालचदास । लि०— \times । र० का०— \times । लि० का०— \times ।
पत्र-सं०—१६ । दशा—खण्डित । आ०—६"४"×६" । लिपि—नागरी ।

३४०—सौम्यी । ग्रं०—गो० हितहरिवंश^३ । लि०— \times । र० का०—प्रसिद्ध ।

१—मुजफ्फरपुर (बिहार)-निवासी; १९वीं शती के आरम्भ में वर्तमान । कवि पर अभी
अनुसन्धान नहीं हुआ है ।

२—बरेली-निवासी; सं० १५२७ वि० के लगभग वर्तमान ।

३—वृन्दावन-निवासी; सं० १५८०—१६२४ वि० तक के लगभग वर्तमान । वैष्णवों के
राधावल्लभो सम्प्रदाय के संस्थापक । दे०—‘हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त
विवरण’ (का० ना० प्र० सभा), प्रथम भाग ।

लि० का०—X । पत्र-सं०—३६६ । दशा—खगिडत । आ०—१०" X ७" ।
लिपि—नागरी ।

३४१—बघाई । ग्रं०—हितहरिवंश । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—X । पत्र-सं०—१४० । दशा—पूर्ण । आ०—६"८" X ५"२" ।
लिपि—नागरी ।

३४२—चौरासी पद (सेवक बानी) । ग्रं०—हितहरिवंश । लि०—X । र० का०—
प्रसिद्ध । लि० का०—१८५७ वि० । पत्र-सं०—१५१ । दशा—खगिडत । आ०—
५"७" X ३"१०" । लिपि—नागरी ।

३४३—चौरासी पद । ग्रं०—हितहरिवंश । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—X । पत्र-सं०—१२८ । दशा—खगिडत । आ०—६"८" X ३"४" ।
लिपि—नागरी ।

३४४—सेवक बानी (सटीक) । ग्रं०—हितहरिवंश । टीका—हरलाल गोस्वामी ।
लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—१६२० वि० । पत्र-सं०—३४८ ।
दशा—पूर्ण । आ०—१०"२" X ६"१४" । लिपि—नागरी ।

३४५—चौरासी वार्त्ता । ग्रं०—हितहरिवंश । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—X । पत्र-सं०—१७६ । दशा—पूर्ण । आ०—६"८" X ६" । लिपि—नागरी ।

३४६—दानलोला । ग्रं०—कृष्णदास^१ । लि०—कनिकलाल । र० का०—X । लि०
का०—१२७५ फ० = १६२४ वि० । पत्र-सं०—६ । दशा—पूर्ण । आ०—
७"३" X ६" । लिपि—नागरी ।

३४७—दानलोला । ग्रं०—कृष्णदास । लि०—लाला जगन्नाथसिंह । र० का०—X ।
लि० का०—१८५७ ई० । पत्र-सं०—३ । दशा—पूर्ण । आ०—७"८" X ५"१४" ।
लिपि—नागरी ।

३४८—दानलोला । ग्रं०—कृष्णदास । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—६ । दशा—पूर्ण । आ०—६"५" X ४"३" । लिपि—नागरी ।

१—अष्टछाप के कवि; 'पयाहरी' उपनाम से प्रसिद्ध; अप्रदास के गुरु; सं० १६०७ के
लगभग वर्तमान; ना० प्र० सं० (काशी) की खोज में उपलब्ध कवि । दे० खो०
वि० १९०६-८, प्र० सं० १२१, १२८ और खो० वि० १९०९—११,
प्र० सं० ८१ और १०३ तथा खो० वि० १९२६—२८, प्र० सं० २४७,
पृ० ५६ । मिश्रबन्धु ने इनका रचनाकाल १५७० के लगभग माना है ।
दे० मिश्रबन्धु-विनोद (पंचम संस्करण, गंगा-ग्रन्थागार, लखनऊ, २००३ वि०)
पृ० १९५, कवि-सं० १२७ । ग्रियर्सन के अनुसार इनका रचनाकाल सन्
१५५० है और 'सरोज' के मत से १६०१ वि० है । दे० हिन्दी-साहित्य का प्रथम
इतिहास (श्रीकिशोरीलाल गुप्त), पृ० ८९ ।

- ३४६—रामायण (बा० का०) । ग्रं०—जैरामदास^१ । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—४८ । दशा—खण्डित । आ०—६०"X४"१२" ।
लिपि—नागरी ।
- ३४७—रामायण (बा० का०) । ग्रं०—जैरामदास । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—४६ । दशा—खण्डित । आ०—६०"X४"१२" ।
लिपि—नागरी ।
- ३४८—रामायण (उ० का०) । ग्रं०—जैरामदास । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—४३ । दशा—खण्डित । आ०—६०"X४" ।
लिपि—नागरी ।
- ३४९—रामायण (मु० का०) । ग्रं०—जैरामदास । लि०—अवदानदास । र० का०—X ।
लि० का०—१८३६ वि० । पत्र-सं०—३६ । दशा—पूर्ण । आ०—८"X४"३" ।
लिपि—नागरी ।
- ३५०—जगन्नाथ महातम । ग्रं०—जैरामदास । लि०—चन्द्रमणि पाण्डेय । र० का०—X ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—११५ । दशा—खण्डित । आ०—८"८"X
५"१०" । लिपि—नागरी ।
- ३५१—जगन्नाथ महातम । ग्रं०—जैरामदास । लि०—X । र० का०—X । लि०
का०—X । पत्र-सं०—१३ । दशा—खण्डित । आ०—७"६"X५" ।
लिपि—नागरी ।
- ३५२—कार्तिक महातम । ग्रं०—जैरामदास । लि०—वैदेही । र० का०—X ।
लि० का०—१८७० वि० । पत्र-सं०—४६ । दशा—पूर्ण । आ०—८"X४"८" ।
लिपि—नागरी ।
- ३५३—कर्मविपाक । ग्रं०—जैरामदास । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—
१८५२ वि० । पत्र-सं०—४ । दशा—खण्डित । आ०—६०"X४"१०" ।
लिपि—नागरी ।
- ३५४—एकादशी महातम । ग्रं०—जैरामदास । लि०—वैदेही । र० का०—X ।
लि० का०—१८७७ वि० । पत्र-सं०—६१ । दशा—पूर्ण । आ०—८"X४"८" ।
लिपि—नागरी ।
- ३५५—महाभारत भाषा । ग्रं०—लखनसेन^२ । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—७५० । दशा—खण्डित । आ०—६"X५"१२" ।
लिपि—नागरी ।

१—जोगियाँ (शाहाबाद, बिहार)-निवासी; अठ्ठारहवीं शती में वर्तमान ।

२—नवोपलब्ध कवि; ग्रन्थकार के सम्बन्ध में अन्य खोज-विवरणिकाओं में विशेष चर्चा
नहीं मिलती है । काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा को भी यह रचना खोज में
मिली है । दे०—खो० वि० १९०९—११, ग्रं० सं० १६७ ।

- ३५६—दधिलीला । ग्रं०—परमानंददास^१ । लि०—बलभद्रप्रसाद । र० का०—× ।
लि० का०—१६३५ वि० । पत्र-सं०—८ । दशा—खण्डित । आ०—५"×४" ।
लिपि—नागरी ।
- ३६०—स्नेहलीला^२ । ग्रं०—जनमोहन^३ । लि०—× । र० का०—× ।
लि० का०—× । पत्र-सं०—१८ । दशा—पूर्ण । आ०—६"×४"×८" ।
लिपि—नागरी ।
- ३६१—अमर फरास । ग्रं०—लक्ष्मीसखी^४ । लि०—मुरलाधर श्रीवास्तव ।
र० का०—× । लि० का०—× । पत्र-सं०—३६५ । दशा—पूर्ण । आ०—
१२"८"×७"८" । लिपि—नागरी ।
- ३६२—ध्यानमंजरी । ग्रं०—अग्रदास^५ । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—
१८६२ वि० । पत्र-सं०—२ । दशा—खण्डित । आ०—६"×४" ।
लिपि—नागरी ।
- ३६३—पद्मावत । ग्रं०—मलिक मुहम्मद जायसी । लि०—× । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१८८१ वि० । पत्र-सं०—३०८ । दशा—पूर्ण । आ०—१०"८"×७" ।
लिपि—नागरी ।
- ३६४—रसिकमाल । ग्रं०—उत्तमदास^६ । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—
१८७४ वि० । पत्र-सं०—२३८ । दशा—पूर्ण । आ०—५"१२"×४"५" ।
लिपि—नागरी ।
- ३६५—सेवक बानी । ग्रं०—चाचा वृन्दावनदास^७ । लि०—× । र० का०—× ।
लि० का०—× । पत्र-सं०—२ । दशा—खण्डित । आ०—६"३"×४"५" ।
लिपि—नागरी ।

१—दौदा (मुक्तसर, पंजाब)-निवासी; सं० १९३५ वि० में वर्तमान ।

२—इस जित्त के साथ दानलीला (कृष्णदास-रचित) की हस्तलिखित पूर्ण प्रति है ।

३—जाति के ब्राह्मण; ओरछा (वुन्देलखण्ड) के राजमन्दिर के पुजारी; सं० १८५१ वि० के लगभग वर्तमान ।

४—अमनौर (सारन, बिहार)-निवासी; सं० १९७० वि० में वर्तमान; सखी-मत के प्रवर्तक ।

५—आमेर (जयपुर)-निवासी; सं० १६३२ वि० में वर्तमान ।

६—हीरामणि मिश्र के पुत्र; सं० १७०६ वि० के लगभग वर्तमान । इनकी रचना काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा को भी खोज में मिली है । दे० खो० वि० १९०६—८, ग्रं० सं० ३४० ए० और बी० ।

७—वृन्दावन-निवासी; हितहरिवंश के अनुयायी; बल्लभ-सम्प्रदाय के वैष्णव; सं० १८०३ के लगभग वर्तमान ।

- ३६६—लीला । ग्रं०—चाचा वृन्दावनदास । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X । पत्र-सं०—२८७ । दशा—खण्डित, जीर्ण । आकार—६*१२" X ८*१०" । लिपि—नागरी ।
- ३६७—भागवत पद्यानुवाद । ग्रं०—शिवकुमार शास्त्री^१ । लि०—शिवकुमार शास्त्री । र० का०—२००३ वि० । लि० का०—२००३ वि० । पत्र-सं०—१५५६ । दशा—पूर्ण । आ०—१०*१०" X ७" । लिपि—नागरी ।
- ३६८—करुणक्रन्दनशतक । ग्रं०—जनभगवानदास^२ । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—१९६५ वि० । पत्र-सं०—८ । दशा—पूर्ण । आ०—६" X ४*१२" । लिपि—नागरी ।
- ३६९—प्रेमशतक । ग्रं०—जनभगवानदास । लि०—X । र० का०—१९४७ वि० । लि० का०—X । पत्र-सं०—३३ । दशा—पूर्ण । आ०—७*४" X ४*१२" । लिपि—नागरी ।
- ३७०—भक्तिसूत्रभाषा । ग्रं०—जनभगवानदास । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—१९६३ वि० । पत्र-सं०—६ । दशा—पूर्ण । आ०—८*७" X ५*४" । लिपि—नागरी ।
- ३७१—वन महातम^३ । ग्रं०—जनभगवानदास । लि०—धर्मनाथसिंह । र० का०—१८१७ वि० । लि० का०—१९५० वि० । पत्र-सं०—२५ । दशा—पूर्ण । आ०—८*६" X ५*५" । लिपि—नागरी ।
- ३७२—उत्तरांगोपकथा । ग्रं०—कवि लखनसेन । लि०—X । र० का०—१८५४ वि० । लि० का०—१८५४ वि० । पत्र-सं०—२४ । दशा—पूर्ण । आ०—६" X ४*३" । लिपि—नागरी ।
- ३७३—प्रेमरतन । ग्रं०—रामानुजदास^४ (?) । लि०—श्रीधरदास । र० का०—X । लि० का०—१९१५ वि० । पत्र-सं०—४२ । दशा—पूर्ण । आ०—१०*२" X ६*१२" । लिपि—नागरी ।

१—भभुआ (शाहाबाद, बिहार)-निवासी; जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण; १९७० वि० के लगभग वर्तमान; पद्यमय 'वीर अर्जुन' के रचयिता; कुँवरसिंह (संस्कृत-महाकाव्य अप्रकाशित) के ग्रन्थकार ।

२—नवोपलब्ध कवि; ईचाक (हजारीबाग, बिहार)-निवासी; सं० १९६३ वि० के लगभग वर्तमान; गदाधरसिंह के पुत्र; जाति के खत्री । विविध राग-रागिनियों में इनकी रचनाएँ हैं ।

३—इसके साथ कवि की 'श्रावण-माहात्म्य' नामक रचना भी है ।

४—नवोपलब्ध; उन्नीसवीं शती में वर्तमान और रीवाँ-नरेश महाराज रघुराजसिंह के घर से मिला; टे० ना० प० ग्रं० (संस्कृत) में लिखा है—

- ३७४—कृष्ण जन्म वधाई । ग्रं०—जीवनदास^१ । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X । पत्र-सं०—१८ । दशा—पूर्ण । आ०—६'१२"X७'८" । लिपि—नागरी ।
- ३७५—रामचन्द्रिका । ग्रं०—केशवदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—X । पत्र-सं०—१६८ । दशा—खण्डित । आ०—६'१२"X५'६" । लिपि—नागरी ।
- ३७६—भैरव प्रकाश । ग्रं०—बच्चू मलिक^२ । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—१८७५ ई० । पत्र-सं०—४० । दशा—पूर्ण । आ०—८'१२"X५'३" । लिपि—नागरी ।
- ३७७—पाण्डवचरितार्णव । ग्रं०—देवीदास^३ । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X । पत्र-सं०—२०० । दशा—खण्डित । आ०—१२"X६" । लिपि—नागरी ।
- ३७८—पाण्डवचरितार्णव (२ भाग) । ग्रं०—देवीदास । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X । पत्र-सं०—२११ । दशा—पूर्ण । आ०—१२"X६" । लिपि—नागरी ।
- ३७९—पाण्डवचरितार्णव । ग्रं०—देवीदास । लि०—त्रिभुवनदास । र० का०—X । लि० का०—१६२६ वि० । पत्र-सं०—३८४ । दशा—पूर्ण । आ०—१३'८"X६'१३" । लिपि—नागरी ।
- ३८०—गीता माहात्म्य प्रकाश लीला । ग्रं०—जगन कवि^४ । लि०—X । र० का०—१६३५ वि० । लि० का०—X । पत्र-सं०—१० । दशा—पूर्ण । आ०—८"X५'४" । लिपि—नागरी ।

१—इस नाम के दो अन्य ग्रन्थकार हो चुके हैं । कवि हरसहाय के गुरु और गाजीपुर-निवासी जीवनदास का रचनाकाल सं० १८८५ वि० है तथा 'ककहरा' के ग्रन्थकार का रचनाकाल ज्ञात नहीं हो सका है । दे० ना० प्र० स० (काशी) का खो० वि० १९०९—११, ग्रं० सं० १०५ ए० और ग्रं० सं० १४१ ।

२—१९वीं शती में वर्तमान; डुमराँव-राज्य के आश्रित; सङ्गीतज्ञ कवि; घनारंग के समकालीन ।

३—ईवाक (हजारीबाग, बिहार) के निवासी; पदुमनदास के समकालीन ।

४ खोज में नवोपलब्ध; साधारण श्रेणी के एक 'जगन' नामक कवि १६५२ वि० में हो चुके हैं, जिनका र० का० १६८० वि० था । दे० मिश्रबन्धु-विनोद (पंचम संस्करण, गंगा-प्रथागार, लखनऊ) पृ० सं० ३३६ और कवि-सं० ३९८ ।

३८१—हरिहरकथा । ग्रं०—तुलाराम^१ । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—१८ । दशा—खण्डित । आ०—८'१२"×३'१४" । लिपि—नागरी ।

३८२—रामरक्षा । ग्रं०—रामानन्द^२ । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—५ । दशा—पूर्ण । आ०—७'४"×३'१४" । लिपि—नागरी ।

३८३—महाभारत भाषा । ग्रं०—ललितराम^३ । लि०—दुर्गाप्रसाद । र० का०—×
लि० का०—× । पत्र-सं०—७० । दशा—पूर्ण । आ०—६"×६" ।
लिपि—नागरी ।

३८४—शिवपुराणरत्न । ग्रं०—कुंजनदास^४ । लि०—× । र० का०—× ।
लि० का०—× । पत्र-सं०—६७४ । दशा—पूर्ण । आ०—१२"×८'१२" ।
लिपि—नागरी ।

३८५—नृसिंह चरित्र । ग्रं०—दयालदास । लि०—चन्दलाल । र० का०—१७६८ वि० ।
लि० का०—× । पत्र-सं०—१२२ । दशा—पूर्ण । आ०—६'८"×६" ।
लिपि—नागरी ।

३८६—रामायणसार (रामायण की टीका) । टीका—लखनजी परमहंस । लि०—
रामगेआनदास । र० का०—× । लि० का०—× । पत्र-सं०—३३२ ।
दशा—खण्डित । आ०—१२'८"×६'८" । लिपि—नागरी ।

१—कवि केशवदास के समकालीन; सतवरिया (चनपटिया, चम्पारन, बिहार)-निवासी;
१७६० ई० के लगभग वर्तमान; जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण; मम्तौली दरबार में
महाराजा युगलकिशोरसिंह के आश्रित; इनकी स्मृति में बकुलहर (चम्पारन) में
बूढ़ी गंडक के एक घाट का नाम 'तुलाराम घाट' है । इनके पुत्र श्रीलक्ष्मीप्रसादमिश्र
एवं पौत्र श्रीमोहनदत्तमिश्र भी कवि हो चुके हैं । उपेन्द्रनाथमिश्र और कमलेशमिश्र
इनके वंशज वर्तमान हैं । इनकी दो रचनाएँ—'हरिहरकथा' और 'तुलाराम के
पत्र'—खोज में मिली हैं ।

२—१८वीं शती में वर्तमान । दे० 'हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण'
(पहला भाग), काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ।

३—नवोपलब्ध कवि; ग्रियर्सन की खोज में कवि-सं० ९१७ और शिवसिंह-सरोज-सं०
८२४ । दे० ग्रियर्सन-कृत 'हिन्दी-साहित्य का प्रथम इतिहास'—श्रीकिशोरीलाल गुप्त
(अनुवादक), पृ० सं० ३२२ ।

४—पँवार (शाहाबाद, बिहार)-निवासी; दे० 'बि० रा० भा० प० से प्रकाशित 'प्राचीन
हस्तलिखित पोथियों का विवरण' (पहला खण्ड), पृ० सं० 'भ' और ग्रं० सं० २१ की
टिप्पणी ।

- ३८७—भरथ विलाप । ग्रं०—ईश्वरदास^१ (इसरदास) । लि०—x । र० का०—x ।
लि० का०—१६०५ वि० । पत्र-सं०—१४ । दशा—पूर्ण । आ०—७१४”x६” ।
लिपि—नागरी ।
- ३८८—महाभारत भाषा । ग्रं०—सबलसिंह चौहान । लि०—सूर्यगुलामसिंह ।
र० का०—x । लि० का०—१२८० फ० = १६२६ वि० । पत्र-सं०—२१६ ।
दशा—पूर्ण । आ०—१०८”x६.१०” । लिपि—नागरी ।
- ३८९—रामचरित मानसबोध । ग्रं०—मधुकवि^२ । लि०—x । र० का०—१६६५ वि० ।
लि० का०—x । पत्र-सं०—१२२ । दशा—पूर्ण । आ०—१०१०”x ८६” ।
लिपि—नागरी ।
- ३९०—रामचरित मानसबोध । ग्रं०—मधुकवि । लि०—x । र० का०—२००२ वि० ।
लि० का०—x । पत्र-सं०—१०० । दशा—पूर्ण । आ०—१३”x ८” ।
लिपि—नागरी ।
- ३९१—रामचरित मानसबोध । ग्रं०—मधुकवि । लि०—x । र० का०—१६६१ वि० ।
लि० का०—x । पत्र-सं०—४१७ । दशा—पूर्ण । आ०—१२.६”x ७.६” ।
लिपि—नागरी ।
- ३९२—रामचरित मानसबोध । ग्रं०—मधुकवि । लि०—x । र० का०—x ।
लि० का०—x । पत्र-सं०—७७ । दशा—खण्डित । आ०—८”x६.८” ।
लिपि—नागरी ।
- ३९३—रामचरित मानसबोध । ग्रं०—मधुकवि । लि०—x । र० का०—x ।
लि० का०—x । पत्र-सं०—६६ । दशा—खण्डित । आ०—८”x६.१०” ।
लिपि—नागरी ।
- ३९४—रामचरित मानसबोध (उत्तरार्द्ध) । ग्रं०—मधुकवि । लि०—x ।
र० का०—x । लि० का०—x । पत्र-सं०—६६ । दशा—खण्डित । आ०—
१३.४”x ८.४” । लिपि—नागरी ।
- ३९५—रामचरितरसामृत । ग्रं०—मधुकवि । लि०—x । र० का०—१६६५ वि० । लि०
का०—x । पत्र-सं०—२४० । दशा—खण्डित । आ०—१२.४”x ७.१०” ।
लिपि—नागरी ।
- ३९६—दुखदमन दोहावली (१ भाग) । ग्रं०—मधुकवि । लि०—x । र० का०—x ।
लि० का०—x । पत्र-सं०—३६ । दशा—पूर्ण । आ०—८.६”x ६.८” ।
लिपि—नागरी ।

१—खोज में नवोपलब्ध प्रतीत होते हैं । रसिकसुमति के पिता, सं० १८७५ वि०
में वर्तमान एक 'ईश्वरदास' नामक ग्रन्थकार हो चुके हैं । सम्भवतः भरथ-विलाप के
ग्रन्थकार इनसे भिन्न हैं ।

२—पिछुई (सारन, बिहार)-निवासी; सं० २००५ वि० में वर्तमान ।

३६७—दुखदमन दोहावली (२ भाग)। ग्रं०—मधुकवि। लि०—×। र० का०—
१६४८ ई०। लि० का०—×। पत्र-सं०—३२। दशा—पूर्ण। आ०—
८"×६"६"। लिपि—नागरी।

३६८—मोहन रामचरित। ग्रं०—मधुकवि। लि०—×। र० का०—×। लि०
का०—×। पत्र-सं०—२६८। दशा—पूर्ण। आ०—१३"४"×७"१०"।
लिपि—नागरी।

३६९—ईश विनय। ग्रं०—कान्हजीसहाय^१। लि०—×। र० का०—×। लि०
का०—×। पत्र-सं०—१२। दशा—पूर्ण। आ०—११"×८"१२"।
लिपि—नागरी।

४००—कान्हजी के गीत (संगीत)। ग्रं०—कान्हप्रसाद। लि०—×। र० का०—×।
लि०—×। पत्र-सं०—२०। दशा—पूर्ण। आ०—८"×५"। लिपि—नागरी।

४०१—कान्हजी के गीत (संगीत)। ग्रं०—कान्हप्रसाद। लि०—×। र० का०—×।
लि० का०—×। पत्र-सं०—५। दशा—खण्डित। आ०—८"×५"६"।
लिपि—नागरी।

४०२—भगवान की स्तुति। ग्रं०—शाहजहाँ^२ (बादशाह)। लि०—नरेन्द्रनारायणसिंह।
र० का०—×। लि० का०—×। पत्र-सं०—३। दशा—पूर्ण। आ०—
६"६"×४"४"। लिपि—नागरी।

४०३—गणेश महातम। ग्रं०—×। लि०—डीहू लोहार। र० का०—×।
लि० का०—१२२२ फ० = १८७१ वि०। पत्र-सं०—२६। दशा—खण्डित।
आ०—७"६"×५"। लिपि—नागरी।

४०४—प्रह्लाद चरित्र। ग्रं०—×। लि०—×। र० का०—×। लि० का०—×।
पत्र-सं०—३०। दशा—पूर्ण। आ०—६"८"×५"। लिपि—नागरी।

४०५—गुरुदेव चर्चा। ग्रं०—×। लि०—×। र० का०—×। लि० का०—×।
पत्र-सं०—२०। दशा—खण्डित। आ०—८"×५"। लिपि—नागरी।

४०६—सूरज पुरान। ग्रं०—×। लि०—भुल्लाल। र० का०—×। लि० का०—×।
पत्र-सं०—२५। दशा—पूर्ण। आ०—७"×६"। लिपि—नागरी।

४०७—बन्दीमोचन। ग्रं०—×। लि०—भुल्लाल। र० का०—×। लि० का०—
१२८७ फ० = १६३६ वि०। पत्र-सं०—२४। दशा—पूर्ण। आ०—७"×६"।
लिपि—नागरी।

४०८—सूरज पुरान। ग्रं०—×। लि०—×। र० का०—×। लि० का०—१२६६
फ० = १६४८ वि०। पत्र-सं०—२०। दशा—पूर्ण। आ०—५"४"×४"५"।
लिपि—नागरी।

१—शाहाबाद (बिहार)-निवासी; धनारंग के समकालीन; १८वीं शती में वर्तमान।

२—जहाँगीर बादशाह का पुत्र; दिल्ली का बादशाह; सं० १७१५ वि० में वर्तमान।

४०६—हनुमान अस्तुति । ग्रं०—× । लि०—भुललाल । र० का०—× । लि० का०—
१२८८ फ० = १६३७ वि० । पत्र-सं०—७ । दशा—पूर्ण । आ०—७३"×६" ।
लिपि—नागरी ।

४१०—गुरुमहिमा । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—६ । दशा—खण्डित । आ०—६१२"×६८" । लिपि—कैथी ।

४११—रामकथा । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—११ । दशा—खण्डित । आ०—८१२"×६" । लिपि—नागरी ।

४१२—दानलीला । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× । पत्र-सं०—३ ।
दशा—खण्डित । आ०—७८"×३१२" । लिपि—नागरी ।

४१३—धनुषभंग । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—२ । दशा—खण्डित । आ०—८७"×४५" । लिपि—नागरी ।

४१४—सीतापताल । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—४० । दशा—खण्डित । आ०—८"×५१०" । लिपि—कैथी ।

४१५—प्रह्लाद चरित्र । ग्रं०—× । लि०—शिवरतनराम । र० का०—× । लि०
का०—१६०५ वि० । पत्र-सं०—१६ । दशा—पूर्ण । आ०—७१२"×६" ।
लिपि—नागरी ।

४१६—भजनावली । ग्रं०—× । लि०—रामेश्वरप्रसाद । र० का०—× । लि०
का०—१६०६ वि० । पत्र-सं०—३५६ । दशा—पूर्ण । आ०—७१०"×५१२" ।
लिपि—कैथी ।

४१७—सुदामा की बारहखड़ी । ग्रं०—× । लि०—नरेन्द्रनारायणसिंह ।
र० का०—× । लि० का०—× । पत्र-सं०—४ । दशा—पूर्ण । आ०—
६६"×४२" । लिपि—नागरी ।

४१८—राग परज । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—१४ । दशा—खण्डित । आ०—६८"×५" । लिपि—नागरी ।

४१९—सूरजपुराण । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—२० । दशा—खण्डित । आ०—६"×४१२" । लिपि—नागरी ।

४२०—वृन्दावन लीला । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—
१८८५ वि० । पत्र-सं०—६२ । दशा—खण्डित । आ०—४२"×२१४" ।
लिपि—नागरी ।

४२१—आभास रामायण । ग्रं०—× । लि०—प्रेमरंग । र० का०—× । लि०
का०—१८८४ वि० । पत्र-सं०—८६ । दशा—पूर्ण । आ०—७८"×४२" ।
लिपि—नागरी ।

४२२—कवित्त संग्रह । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—२५ । दशा—खण्डित । आ०—६८"×४१०" । लिपि—नागरी ।

- ४२३—जगन्नाथ रामायण । ग्रं०—× । लि०—भगवानलाल । र० का०—× । लि० का०—१७५५ वि० । पत्र-सं०—२५८ । दशा—खण्डित । आ०—११०”×६” । लिपि—नागरी ।
- ४२४—तुलसी सुभाषावली । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× । पत्र-सं०—५ । दशा—पूर्ण । आ०—१०”१२”×५”८” । लिपि—नागरी ।
- ४२५—जलचरित्र । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—१८७५ वि० । पत्र-सं०—२० । दशा—खण्डित । आ०—६”८”×५”१०” । लिपि—नागरी ।
- ४२६—दृष्टान्तबोधिका (प्रथम शतक) । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× । पत्र-सं०—६ । दशा—पूर्ण । आ०—१२”×५”८” । लिपि—नागरी ।
- ४२७—दृष्टान्तबोधिका (वैराग्य शतक) । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× । पत्र-सं०—६ । दशा—खण्डित । आ०—१२”×६” । लिपि—नागरी ।
- ४२८—दृष्टान्तबोधिका (रामनाम शतक) । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि०—× । पत्र-सं०—७ । दशा—पूर्ण । आ०—१२”×५” । लिपि—नागरी ।
- ४२९—दृष्टान्त शतक । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× । पत्र-सं०—७ । दशा—पूर्ण । आ०—१०”४”×५” । लिपि—नागरी ।
- ४३०—मनबोध । ग्रं०—× । लि०—शीतलदास । र० का०—× । लि० का०—१२६७ फ० = १६१६ वि० । पत्र-सं०—२४ । दशा—खण्डित । आ०—६”४”×६”१०” । लिपि—नागरी ।
- ४३१—मंगलपुराण । ग्रं०—× । लि०—शीतलदास । र० का०—× । लि० का०—१२६७ फ० = १६१६ वि० । पत्र-सं०—१३ । दशा—पूर्ण । आ०—६”४”×६”१०” । लिपि—नागरी ।
- ४३२—मीनगीता । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× । पत्र-सं०—११ । दशा—पूर्ण । आ०—५”८”×३”१०” । लिपि—नागरी ।
- ४३३—प्रेमरतन । ग्रं०—× । लि०—चेतनराम । र० का०—× । लि० का०—१६०६ वि० । पत्र-सं०—२८ । दशा—पूर्ण । आ०—६”८”७”१२” । लिपि—नागरी ।
- ४३४—भजनावली । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× । पत्र-सं०—१४ । दशा—खण्डित । आ०—६”×५”८” । लिपि—नागरी ।
- ४३५—भजन संग्रह (स्फुट, संगीत) । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× । पत्र-सं०—१० । दशा—पूर्ण । आ०—६”१०”×५”६” । लिपि—नागरी ।

- ४३६—भरथकथा । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—६ । दशा—खण्डित । आ०—६"४"×५"१२" । लिपि—नागरी ।
- ४३७—रामकथा । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—७८ । दशा—खण्डित । आ०—८"६"×४"१२" । लिपि—नागरी ।
- ४३८—रामजन्म-कथा । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—१२ । दशा—खण्डित । आ०—८"६"×५"२" । लिपि—नागरी ।
- ४३९—विचारमाला । ग्रं०—× । लि०—जदुनायक भगत । र० का०—× ।
लि० का०—१८८८ वि० । पत्र-सं०—२१ । दशा—पूर्ण । आ०—६"४"×४" ।
लिपि—नागरी ।
- ४४०—सावित्री सत्यवान की कथा । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× ।
लि० का०—× । पत्र-सं०—५ । दशा—खण्डित । आ०—६"४"×६" ।
लिपि—नागरी ।
- ४४१—सीतापताल । ग्रं०—× । लि०—शीतलदास । र० का०—× । लि०
का०—१६१० वि० । पत्र-सं०—४३ । दशा—पूर्ण । आ०—६"४"×६"१०" ।
लिपि—नागरी ।
- ४४२—स्कन्धपुराण की सांख्यबखानी । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× ।
लि० का०—× । पत्र-सं०—२६ । दशा—खण्डित । आ०—६"४"×४"८" ।
लिपि—नागरी ।
- ४४३—कृष्णजन्मोत्सव । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—३२ । दशा—खण्डित । आ०—७"४"×६"१३" । लिपि—नागरी ।

काव्य

- ४४४—गोपाल गारी । ग्रं०—तुलसीदास । लि०—लालाजगन्नाथसिंह । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१८५७ ई० । पत्र-सं०—४ । दशा—पूर्ण । आ०—७"८"×५"१४" ।
लिपि—नागरी ।
- ४४५—मुखद् सतसई^१ । ग्रं०—मधुकवि । लि०—× । र० का०—× ।
लि० का०—× । पत्र-सं०—५८ । दशा—पूर्ण । आ०—१२"१२"×७"१२" ।
लिपि—नागरी ।
- ४४६—मोहन शकुनावली । ग्रं०—मधुकवि । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—५४ । दशा—खण्डित । आ०—१२"१२"×७"१०" । लिपि—नागरी ।

१—इस जिल्द में—(१) रामपचासा (पृ० सं० ५१), (२) रामबोल गोसाई-
गाथा, अर्थात् गोस्वामी तुलसीदास का जीवन-चरित्र (पृ० सं० ५८), और
(३) भारत-सुधार नाटक (पृ० सं० २१) नामक रचनाएँ भी इस ग्रंथकार की हैं ।

- ४४७—सुन्दरदास के सवैया । ग्रं०—सुन्दरदास^१ । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—३० । दशा—पूर्ण । आ०—६०४”४” ।
लिपि—नागरी ।
- ४४८—रामचन्द्रिका । ग्रं०—केशवदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—X । पत्र-सं०—८० । दशा—खण्डित । आ०—१२०”१२”X५” ।
लिपि—नागरी ।
- ४४९—रामचन्द्रिका (सटीक) । ग्रं०—केशवदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—२४६ । दशा—खण्डित । आ०—१४”X६०”१०” ।
लिपि—नागरी ।
- ४५०—रसिक दोइकली । ग्रं०—हितहरिवंश । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—१५ । दशा—खण्डित । आ०—६०”X५०”२” ।
लिपि—नागरी ।
- ४५१—रसिकमाल वर्षोत्सव । ग्रं०—हितहरिवंश । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—२३४ । दशा—पूर्ण । आ०—१००”X८” ।
लिपि—नागरी ।
- ४५२—बिहारी सतसई । ग्रं०—बिहारीलाल । लि०—शिवजीभट्ट । X । र० का०—
प्रसिद्ध । लि० का०—१८१३ वि० । पत्र-सं०—४६ । दशा—पूर्ण । आ०—
६”X५०”१०” । लिपि—नागरी ।
- ४५३—बिहारी सतसई । ग्रं०—बिहारीलाल । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—X । पत्र-सं०—१६ । दशा—खण्डित । आ०—१२”X४०”८” । लिपि—मैथिली ।
- ४५४—बिहारी सतसई । ग्रं०—बिहारीलाल । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—१८५७ वि० । पत्र-सं०—४४ । दशा—पूर्ण । आ०—६०”X४०”२” ।
लिपि—नागरी ।
- ४५५—बिहारी सतसई (सटीक) ग्रं०—बिहारीलाल । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—४५ । दशा—खण्डित । आ०—१३”X४०”१२” ।
लिपि—मैथिली ।
- ४५६—बिहारी सतसई (सटीक) । ग्रं०—बिहारीलाल । लि०—X । र० का०—
प्रसिद्ध । लि० का०—X । पत्र-सं०—१२८ । दशा—खण्डित । आ०—
१२”X६” । लिपि—नागरी ।
- ४५७—गोपाल बाललीलासार । ग्रं०—जनभगवानदास । लि०—X । र० का०—X ।

१—दादजी के शिष्य; (शौसा, जयपुर)-निवासी; सं० १७४६ वि० में वर्तमान ।
दे० ‘हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण’ (प्रथम भाग), काशी-नागरी-
प्रचारिणी सभा ।

लि० का०—१६३५ वि० । पत्र-सं०—७ । दशा—पूर्ण । आ०—७°१२'×५°४' ।
लिपि—नागरी ।

४५८—विजय मुक्तावली । ग्रं०—छत्रसिंह^१ । लि०—भोलानाथ । र० का०—१७५७
वि० । लि० का०—१६३० वि० । पत्र-सं०—२३८ । दशा—खण्डित । आ०—
६°५'×६°४' । लिपि—नागरी ।

४५९—रसराज । ग्रं०—मतिराम^२ । लि०—हीरामणिमिश्र । र० का०—१८८१ वि० ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—३६ । दशा—पूर्ण । आ०—१२°४१'१२" ।
लिपि—नागरी ।

४६०—शिवदीपक । ग्रं०—जैरामदास । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—
१८८३ वि० । पत्र-सं०—१७ । दशा—पूर्ण । आ०—६°१२'×५°५' । लिपि—नागरी ।

४६१—युगल विहार । ग्रं०—दर्शनशर्मा । लि०—X । र० का०—१६५५ वि० ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—६५ । दशा—पूर्ण । आ०—८°१२'×५°६' ।
लिपि—नागरी ।

४६२—रामाश्वमेध । ग्रं०—मधुसूदनदास^३ । लि०—X । र० का०—X । लि०
का०—१६०८ वि० । पत्र-सं०—३२५ । दशा—खण्डित । आ०—१३°८'×६°१०' ।
लिपि—नागरी ।

४६३—प्रेम प्रकाश । ग्रं०—गोस्वामी गोवर्द्धनलाल^४ । लि०—मूलचन्द्रलाल ।
र० का०—X । लि० का०—१६७३ वि० । पत्र-सं०—१४० । दशा—पूर्ण । आ०—
१३°६'×८°४' । लिपि—नागरी ।

१—ग्वालियर-राज्य के भदावर (अटेर)-निवासी; सं० १७५७ वि० के लगभग वर्तमान;
जाति के श्रीवास्तव कायस्थ; अमरावती के राजा कल्याणसिंह के राजकवि । काशी-
नागरी-प्रचारिणी-सभा की खोज में भी यह रचना मिली है । दे० खो० वि०
१९०६—८, ग्रं० सं० २३ और खो० वि० १९०९—११, ग्रं० सं० ४८ ।

२—तिगवाँपुर (कानपुर)-निवासी; सं० १७०७ के लगभग वर्तमान ।

३—सं० १८३२ के लगभग वर्तमान; इसके विषय में और कुछ भी ज्ञात नहीं ।
दे० 'हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण' (प्रथम भाग), काशी-नागरी-
प्रचारिणी सभा, पृ० सं० ११५ । खोज में प्राप्त दूसरी प्रति में रचना-काल
सं० १८३९ वि० = १७८२ ई० है । दे० ना० प्र० सं० (काशी) खो० वि०
१९०९—११, ग्रं० सं० १८१; खो० वि० १९२०—२२, ग्रं० सं० ९७ और
खो० वि० १९२३—२५, ग्रं० सं० २५१; खो० वि० १९२६—२८, ग्रं० सं० २७८
ए० बी० और सी० । नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) की खोज में उपलब्ध
प्राचीनतम हस्तलेख सन् १८६७ ई० = १९२३ वि० का है ।

४—गोस्वामी हितहरिवंश के वंशज; ईसा की उन्नीसवीं शती के अन्त में वर्तमान; चौदह
भाषाओं के ज्ञाता ।

- ४६४—हितोपदेश । ग्रं०—पदुमनदास^१ । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—११६ । दशा—खण्डित । आ०—८"X५"१२" । लिपि—नागरी ।
- ४६५—हितोपदेश । । ग्रं०—श्यामदास । लि०—पदारथदास । र० का०—X ।
लि० का०—१६०४ वि० । पत्र-सं०—१४ । दशा—पूर्ण । आ०—७"१२"X६" ।
लिपि—नागरी ।
- ४६६—गोपीविरह । ग्रं०—रामप्रसाद^२ । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—४ । दशा—पूर्ण । आ०—६"५"४" ।
लिपि—नागरी ।
- ४६७—अमर चन्द्रिका (बिहारी सतसई की टीका) । ग्रं०—सूरतमिश्र^३ ।
लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X । पत्र-सं०—६८ । दशा—पूर्ण ।
आ०—१०"X६"४" । लिपि—नागरी ।
- ४६८—गीतसंग्रह । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—४८ । दशा—खण्डित । आ०—७"८"X५"१२" । लिपि—कैथी ।
- ४६९—दृष्टान्त दोहा । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—८ । दशा—पूर्ण । आ०—६"X४" । लिपि—नागरी ।
- ४७०—प्रह्लाद चरित्र । ग्रं०—X । लि०—दिनेशानन्द । र० का०—X ।
लि० का०—१८६६ वि० । पत्र-सं०—८५ । दशा—पूर्ण । आ०—८"X४"१०" ।
लिपि—नागरी ।

१—हजारीबाग (बिहार)-निवासी; रामगढ़-राज्य के आश्रित कवि; सं० १७३८ वि० में वर्तमान; इस रचना को अन्य प्रतियाँ भी खोज में मिली हैं। दे० ना० प्र० सं० (काशी) खो० वि० १९२६—२८, ग्रं० सं० ३३९ और वि० रा० भा० प० से प्रकाशित 'प्राचीन हस्तलिखित पोथियाँ का विवरण' (पहला खण्ड) पृ० सं० 'इ', कवि-सं० १७, पृ० सं० २२, ग्रं० सं० २२, परिशिष्ट-३ की क्र० सं० ८ (पृ० २१७) तथा वि० रा० भा० प० से प्रकाशित दूसरे खण्ड की पृ० सं० 'ज', कवि सं० २०, ग्रं० सं० १८, ४०, ८१ और ८२ ।

२—बेतिया-राज्य (चम्पारन, बिहार) के आश्रित कवि; सं० १८७७ वि० में वर्तमान ।

३—आगरा-निवासी; सं० १७६८ वि० के लगभग वर्तमान; जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण; दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह के आश्रित । इनकी अन्य सात—अमर चंद्रिका, रस गाहक चंद्रिका, रसरत्नमाला, रसिकप्रिया टीका, कविप्रिया टीका, अलंकारमाला, सरसरस—रचनाएँ खोज में मिली हैं। दे०-खो० वि०-१९२३—२५, ग्रं० सं० ४१९; खो० वि० १९२६-२८; ग्रं० सं० ४७४ (पृ० सं० ९१, ८१०) और विशेष विवरण के लिए दे० 'हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण' (प्रथम भाग), काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा, पृ० सं० १८७ ।

- ४७१—महाभारत (आलहा)। ग्रं०—X। लि०—X। र० का०—X। लि० का०—X।
पत्र-सं०—८। दशा—खण्डित। आ०—८'१२"X६'८"। लिपि—नागरी।
- ४७२—विविध गीत^१। ग्रं०—X। लि०—गोपाललाल। र० का०—X।
लि० का०—। पत्र-सं०—१४। दशा—खण्डित। आ०—७'१२"X६'६"।
लिपि—कैथी।
- ४७३—हरिचंद्रकथा। ग्रं०—X। लि०—X। र० का०—X। लि० का०—X।
पत्र-सं०—१६। दशा—पूर्ण, जीर्ण। आ०—६'२"X४'१०"। लिपि—नागरी।
- ४७४—हिन्दी महाभारत (पद्मवद्ध)। ग्रं०—X। लि०—X। र० का०—X।
लि० का०—X। पत्र-सं०—२४। दशा—खण्डित, जीर्ण। आ०—८'१२"X३'१२"।
लिपि—नागरी।

स्फुट काव्य

- ४७५—दृष्टान्तसंग्रह। ग्रं०—धर्मदास^२। लि०—X। र० का०—प्रसिद्ध। लि०
का०—X। पत्र-सं०—५१। दशा—खण्डित।
- ४७६—रघुवीर नारायण के स्फुट काव्य^३। ग्रं०—रघुवीर नारायण। लि०—X।
र० का०—X। लि० का०—X। दशा—खण्डित। आ०—१२'४"X८"।
लिपि—नागरी।
- ४७७—मनबोध। ग्रं०—तुलसीदास^४। लि०—X। र० का०—X। लि० का०—X।
पत्र-सं०—५। दशा—पूर्ण। आ०—६'६"X४'५"। लिपि—नागरी।
- ४७८—गीतसंग्रह। ग्रं०—मुकुट दुबे^५। लि०—X। र० का०—X। लि० का०—X।
पत्र-सं०—१३। दशा—खण्डित। आ०—६'८"X४"। लिपि—नागरी।
- ४७९—स्फुट कविताएँ। ग्रं०—मुकुट दुबे। लि०—X। र० का०—X। लि० का०—X।
पत्र-सं०—२६। दशा—पूर्ण। आ०—६'८"X४"। लिपि—कैथी।
- ४८०—कवित्तसंग्रह। ग्रं०—मटुकी मल्लिक। लि०—X। र० का०—X।
लि० का०—X। पत्र-सं०—१८। दशा—पूर्ण। आ०—६'४"X४'२"।
लिपि—नागरी।

१—इप भजन-संग्रह में सरमंग-सम्प्रदाय के संतों—भिखमराम और टेकमनराम—के भी फुटकर गीत हैं।

२—कबीरदास के शिष्य; सं० १४५७ वि० के लगभग वर्तमान।

३—नयागाँव (सारन, बिहार)-निवासी; बनैली के महाराज कीर्त्यानन्द सिंह के आश्रित;
सं० २०११ वि० में वर्तमान।

४—प्रसिद्ध गोस्वामी तुलसीदास से भिन्न।

५—बटवू मल्लिक के समकालीन; डुमराँव-राज्य के आश्रित; स्फुट गीतों के रचयिता।

- ४८१—स्फुट कविताएँ। ग्रं०—महादेव हलुआई^१। लि०—X। र० का०—१६१० वि०।
लि० का०—X। पत्र-सं०—५। दशा—खण्डित। आ०—८"X६"। लिपि—नागरी।
- ४८२—लघु संग्रह। संग्रहकर्ता—हीरामन। लि०—हीरामन। र० का०—X।
लि० का०—१६०० वि०। पत्र-सं०—१४। दशा—पूर्ण। आ०—
११"४"X४"८"। लिपि—नागरी।
- ४८३—हिन्दी कविता। ग्रं०—X। लि०—X। र० का०—X। लि० का०—X।
पत्र-सं०—२। दशा—खण्डित। आ०—६"८"X४"६"। लिपि—नागरी।
- ४८४—विविध गीतसंग्रह। ग्रं०—X। लि०—X। र० का०—X। लि० का०—X।
पत्र-सं०—२८। दशा—खण्डित। आ०—६"६"X६"। लिपि—कैथी।
- ४८५—स्फुट कविताएँ। ग्रं०—X। लि०—X। र० का०—X। लि० का०—X।
पत्र-सं०—१०। दशा—खण्डित। आ०—७"४"X४"१२"। लिपि—नागरी।
- ४८६—विविध राग के गीत। ग्रं०—X। लि०—X। र० का०—X। लि० का०—X।
पत्र-सं०—८। दशा—खण्डित। आ०—७"२"X४"१४"। लिपि—नागरी।
- ४८७—संगीत प्रकाश। ग्रं०—X। लि०—X। र० का०—X। लि० का०—X।
पत्र-सं०—६२। दशा—खण्डित। आ०—८"६"X५"४"। लिपि—नागरी।
- ४८८—विभिन्न राग के गीत (संगीत)। ग्रं०—X। लि०—X। र० का०—X।
लि० का०—X। पत्र-सं०—२७। दशा—खण्डित। आ०—६"X५"८"।
लिपि—नागरी।
- ४८९—बच्चू मलिक के गीत (संगीत)। ग्रं०—बच्चू मलिक। लि०—सहदेव दूबे।
र० का०—X। लि० का०—X। पत्र-सं०—३०। दशा—पूर्ण। आ०—
८"२"X६"८"। लिपि—नागरी।
- ४९०—रागमाला (संगीत)। ग्रं०—दिगम्बर दूबे^२। लि०—X। र० का०—१६३४ वि०।
लि० का०—X। पत्र-सं०—६६। दशा—पूर्ण। आ०—८"८"X५"४"।
लिपि—नागरी।
- ४९१—रागविहाग (होली, संगीत)। ग्रं०—X। लि०—X। र० का०—X। लि०
का०—X। पत्र-सं०—५७। दशा—खण्डित। आ०—१०"८"X६"४"।
लिपि—नागरी।

चरित-काव्य

- ४९२—जयप्रकाश सर्वस्व। ग्रं०—X। लि०—X। र० का०—X। लि०—X।
पत्र-सं०—७८। दशा—पूर्ण। आ०—८"३"X५"। लिपि—नागरी।

१—शाहाबाद-जिला (बिहार-राज्य)-निवासी; डुमराँव-राज्याश्रित गीतकार और कान्होजोसहाय के समकालीन।

२—शाहाबाद-जिला (बिहार-राज्य)-निवासी; डुमराँव-राज्याश्रित कवि; उन्नीसवीं शती के अन्त में वर्तमान।

- ४६३—आत्मबोध । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—१३३ । दशा—खण्डित । आ०—१२"X८" । लिपि—नागरी ।
- ४६४—रुक्मिणी मंगल । ग्रं०—रामलला । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—२५ । दशा—पूर्ण । आ०—८"४"X६"८" । लिपि—नागरी ।
- ४६५—सुदामा चरित । ग्रं०—वंशमणि । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—२४ । आ०—६"६"X६" । लिपि—नागरी ।
- ४६६—रामजननम । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—२४ । दशा—पूर्ण । आ०—६"४"X४"६" । लिपि—नागरी ।

काव्य-शास्त्र

- ४६७—रसिकप्रिया । ग्रं०—केशवदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—X । पत्र-सं०—५ । दशा—खण्डित । आ०—६"८"X४"४" ।
लिपि—नागरी ।
- ४६८—रसिकप्रिया । ग्रं०—केशवदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—X । पत्र-सं०—८ । दशा—खण्डित । आ०—६"X४"३" । लिपि—नागरी ।
- ४६९—रसिकप्रिया । ग्रं०—केशवदास । लि०—रामचरणमिश्र । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१८५४ वि० । पत्र-सं०—४७ । दशा—पूर्ण । आ०—६"८"X६"४" ।
लिपि—नागरी ।
- ५००—कविप्रिया । ग्रं०—केशवदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—१२० । दशा—खण्डित । आ०—८"८"X५"८" ।
लिपि—नागरी ।
- ५०१—कविप्रिया । ग्रं०—केशवदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—२०६ । दशा—पूर्ण । आ०—११"X७" । लिपि—नागरी ।
- ५०२—कविप्रिया । ग्रं०—केशवदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—६१ । दशा—खण्डित । आ०—६"८"X७" ।
लिपि—नागरी ।
- ५०३—अष्टनायिका वरणन । ग्रं०—सुन्दरकवि^१ । लि०—X । र० का०—X । लि०
का०—X । पत्र-सं०—२१ । दशा—खण्डित । आ०—१३"X६"१२" ।
लिपि—नागरी ।
- ५०४—रसविलास । ग्रं०—कविदेव । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—१२२ । दशा—पूर्ण, जीर्ण । आ०—७"८"X५" । लिपि—नागरी ।

१—यह रचना कृष्णगढ़ के राजा राजसिंह की पुत्री, सं० १८४५ के लगभग वर्तमान सुन्दरकुँवरि नाम से ज्ञात खो-कवि की प्रतीत होती है। इस कवियित्री की एतद्-विषयक अन्य रचनाएँ भी नागरी-प्रचारिणी-सभा (काशी) को खोज में मिली हैं।
दे० 'हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण' (पहला भाग), पृ० सं० १८१ ।

- ५०५—रसकुसुमाकर । ग्रं०—अवधप्रतापनारायणसिंह । लि०—X । र० का—X ।
 • लि० का०—१६४६ वि० । पत्र-सं० १६१ । दशा—पूर्ण । आ०—६'८"X७'१०" ।
 लिपि—नागरी ।
- ५०६—व्यंग्यार्थ कौमुदी । ग्रं०—प्रतापसिंह^१ (साहि) । लि०—X । र० का०—X ।
 लि० का०—X । पत्र सं०—२६ । दशा—खण्डित । आ०—११'१२"X४" ।
 लिपि—नागरी ।
- ५०७—रसप्रकाश । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
 पत्र-सं०—२० । दशा—खण्डित । आ०—६"X५'८ । लिपि—नागरी ।
- ५०८—काव्यनिर्णय । ग्रं०—राजकुमार हिन्दूपति^२ । लि०—X । र० का०—
 १८०३ वि० । लि० का०—X । पत्र-सं०—४६ । दशा—खण्डित । आ०—
 ६'८"X६'८" । लिपि—नागरी ।
- भाषाभूषण । ग्रं०—महाराज यशवंतसिंह^३ । लि०—X । र० का०—X ।
 लि० का—X । पत्र सं०—१३ । दशा—खण्डित । आ०—१०'८"X६'१०" ।
 लिपि - नागरी ।
-
- १—कवि रतनेश के पुत्र; धरखारी (बुन्देलखण्ड)-नरेश विक्रमसाहि के आश्रित;
 सं० १८८६ वि० के लगभग वर्तमान; जाति के बंदोजन; इनकी अन्य ग्यारह
 रचनाएँ नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) की खोज में मिली हैं । दे० 'हस्तलिखित
 हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण' (प्रथम भाग), काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा,
 पृ० सं० ८९ और ९० ।
- २—पन्ना-नरेश; सं० १८१३ वि० के लगभग वर्तमान; मिखारीदास, रतनकवि,
 रनपसाहि और कर्णकवि के आश्रयदाता; महाराज छत्रसाल के पौत्र । दे० ना० प्र०
 स० (काशी) खो० वि०-१९०४, ग्रं० सं० १५; खो० वि० १९०६—८, ग्रं० सं०
 ५७, १०३, १०५ और ११९ ।
- ३—जोधपुर-नरेश; सं० १६९२—१७३५ वि० के लगभग वर्तमान; 'जसवंतसिंह' नाम से
 भी खोज में उपलब्ध । इनकी रचनाएँ नागरी प्रचारिणी-सभा (काशी) को भी खोज
 में मिली हैं । दे० खो० वि० १९०१, ग्रं० सं० ७२, ७४ और ८६; खो० वि०
 १९०२, ग्रं० सं० १४, १५, १६, १७, २२, ४६, ५७; खो० वि० १८०६—१८
 ग्रं० सं० १७६, २५१; खो० वि० १९०५, ग्रं० सं० ३९; खो० वि० १९२०-२२,
 ग्रं० सं० ७०; खो० वि० १९२३—२५, ग्रं० सं० १८३; खो० वि० १९२६-२८,
 ग्रं० सं० २०१ बी०, सी०, डी०, ई० और पृ० ४९, कवि-सं० २०१ । तथा
 काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा से प्रकाशित 'हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त
 विवरण' (पहला भाग), पृ० सं० ५२ ।

५१०—साहित्य सागर । ग्रं०—जानकीकवि^१ । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—११२ । दशा—पूर्ण । आ०—११'८"X ७'४" ।
लिपि—नागरी ।

५११—सुवृत्तहार । ग्रं०—गजराजकवि^२ । लि०—X । र० का०—१६०३ वि० ।
पत्र-सं०—६१ । दशा—पूर्ण । आ०—१४'X ७" । लिपि—नागरी ।

छन्द-शास्त्र

५१२—छन्द त्रिभंगी । ग्रं०—लखन द्विज । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—७० । दशा—पूर्ण । आ०—८'८"X ४'८" ।
लिपि—नागरी ।

५१३—छन्द विचार । ग्रं०—मुखदेवमिश्र^३ । लि०—X । र० का०—१६२१ वि० ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—५४ । दशा—खण्डित । आ०—८"X ५" ।
लिपि—नागरी ।

ज्यौतिष

५१४—शकुन विचार । ग्रं०—X । लि०—अनन्तलाल । र० का०—X । लि० का०—
१२६८ फ० = १६४७ वि० । पत्र-सं०—५ । दशा—खण्डित । आ०—
६"X ५'१०" । लिपि—नागरी ।

५१५—सगुनौती । ग्रं०—X । लि०—बन्धुराम । र० का०—X । लि० का०—
१६४६ वि० । पत्र-सं०—१६ । दशा—पूर्ण । आ०—७'१०"X ६" ।
लिपि—नागरी ।

५१६—रमल प्रकाश । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—१२२ । दशा—खण्डित । आ०—११'६"X ७'१०" । लिपि—नागरी ।

५१७—अवजद प्रश्न । ग्रं०—लालजीमिश्र । लि०—लालजीमिश्र । र० का०—
१२७३ फ० = १६२२ वि० । लि० का०—१२७३ फ० = १६२२ वि० । पत्र-सं०—
१२ । दशा—पूर्ण । आ०—६'४"X ४'६" । लिपि—नागरी ।

५१८—हनुमान ज्योतिष । ग्रं०—X । लि०—मुकुट मलिक । र० का०—X ।

१—इस नाम के (दास) तीन ग्रन्थकार नागरी-प्रचारिणी सभा (काशी) को खोज में मिल चुके हैं । ये उनसे भिन्न प्रतीत होते हैं ।

२—बनारस-निवासी; सं १९०३ वि० के लगभग वर्तमान । यह रचना काशी-नागरी प्रचारिणी सभा को भी खोज में मिली है । दे० खो० वि० १९०३, ग्रं० सं० ७१ ।

३—कम्पिला (फर्रुखाबाद) के निवासी; सं० १७२८ के लगभग वर्तमान । इनके रचित ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा को भी खोज में मिली हैं । दे० 'हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण' (काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा), पहला भाग, पृ० सं० १८४ ।

लि० का०—१२६८ फ०=१६४७ वि० । पत्र-सं०—३१ । दशा—पूर्ण ।

आ०—५'६" × ४'४" । लिपि—नागरी ।

५१६—रमल पुस्तक । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।

पत्र सं०—३ । दशा—खण्डित । आ०—६" × ५'८" । लिपि—नागरी ।

दर्शन

५२०—गीता (हिन्दी-पद्यानुवाद) । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X ।

लि० का०—१८८८ वि० । पत्र-सं०—१२७ । दशा—पूर्ण । आ०—

५'४" × ४'२" । लिपि—नागरी ।

५२१—गीता (हिन्दी-पद्यानुवाद) । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X ।

लि० का०—X । पत्र-सं०—१८७ । दशा—खण्डित । आ०—६" × ४" ।

लिपि—नागरी ।

५२२—गीता (हिन्दी-पद्यानुवाद) । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X ।

लि० का०—X । पत्र-सं०—१६ । दशा—खण्डित । आ०—८'८" × ५'८" ।

लिपि—नागरी ।

५२३—अध्यात्मप्रकाश । ग्रं०—सुखदेव कवि (मिश्र) । लि०—गोविन्ददास ।

र० का०—X । लि० का—१६४० वि० । पत्र-सं०—३५ । दशा—पूर्ण ।

आ०—६'४" × ४" । लिपि—नागरी ।

५२४—अध्यात्मप्रकाश । ग्रं०—सुखदेव कवि (मिश्र) । लि०—X । र० का०—X ।

लि० का०—X । पत्र-सं०—२० । दशा—खण्डित । आ०—१०" × ५" ।

लिपि—नागरी ।

५२५—मणिरत्नमाला । अनुवादक—दर्शनशर्मा । लि०—X । अनु० का०—१३०४

फ० = १६५३ वि० । लि० का०—X । पत्र-सं०—५० । दशा—पूर्ण ।

आ०—८'१२" × ५'४" । लिपि—नागरी ।

काम-शास्त्र

५२६—कामकलाप्रकाश । ग्रं०—होहंदलाल । लि०—बलरामदास । र० का०—X ।

लि० का०—१६३४ वि० ।

५२७—कोकसार । ग्रं०—आनन्दकवि^२ । लि०—शिवजीभट्ट । र० का—१८१३ वि० ।

लि० का०—१८१३ वि० । पत्र-सं०—२० । दशा—खण्डित । आ०—

६" × ५'१०" । लिपि—नागरी ।

१—कम्पिला (फर्रुखाबाद) के निवासी; सं० १७२८ वि० के लगभग वर्तमान ।

२—उप० 'अनन्द'; ये पिछले विवरण में भी आ चुके हैं । दे० 'प्राचीन हस्तलिखित पोथियाँ का खोज-विवरण' (पहला खण्ड), पृष्ठ० १२७-१२८ ।

५२८—कोकसार । ग्रं० × । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—२७ । दशा—खण्डित । आ०—८"१०"×५"१४" । लिपि—नागरी ।

कोष

५२९—अनेकार्थध्वनिमंजरी । ग्रं०—क्षपणक^१ । लि०—बालकराम पाठक । र० का०—
प्रसिद्ध । लि० का०—१८६३ वि० । पत्र-सं०—६ । दशा—पूर्ण । आ०—
१३"×४"१२" । लिपि—नागरी ।

५३०—नाममाला । ग्रं०—नन्ददास । लि०—बालकराम पाठक । र० का०—प्रसिद्ध ।
लि० का०—१२४४ फ०=१८६३ वि० । पत्र-सं०—२० । दशा—पूर्ण ।
आ०—१२"८"×४"८" । लिपि—नागरी ।

५३१—नाममंजरी । ग्रं०—नन्ददास । लि०—× । र० का०—प्रसिद्ध । लि०
का०—१६०२ वि० । पत्र-सं०—१५ । दशा—पूर्ण । आ०—६"१२"×५"८" ।
लिपि—नागरी ।

धर्म

५३२—गर्भगीता । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—२० । दशा—खण्डित । आ०—६"६"×३"१२" । लिपि—नागरी ।

५३३—गीतामाहात्म्य (गद्य में) । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× ।
पत्र-सं०—४४ । दशा—पूर्ण । आ०—६"४"×३"१०" । लिपि—नागरी ।

५३४—गीतासार (गद्य में) । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—३२ । दशा—पूर्ण । आ०—६"६"×३"१२" । लिपि—नागरी ।

५३५—दृष्टान्तसमुच्चय । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—६ । दशा—खण्डित । आ०—६"×५"८" । लिपि—नागरी ।

धर्मशास्त्र

५३६—तिथिनिर्णय । ग्रं०—प्रभुनाथ^२ । लि०—× । र० का०—१९३३ वि० । लि०
का०—× । पत्र-सं०—३४ । दशा—पूर्ण । आ०—६"१२"×५"८" ।
लिपि—नागरी ।

५३७—वर्षोत्सवनिर्णय । ग्रं०—प्रियादास^३ । लि०—× । र० का०—× । लि०

१—संस्कृत के प्रसिद्ध कवि, विक्रमादित्य के नवरत्नों में एक; कवि कालिदास के समकालीन । यह क्षपणक के मूल संस्कृत-ग्रन्थ का हिन्दी-अनुवाद है ।

२—नवोपलब्ध कवि; १९३३ वि० में वर्तमान । इनके सम्बन्ध की कोई अन्य सूचना उपलब्ध नहीं है ।

३—स्वामी हितहरिवंश के अनुयायी; सं० १९०५ वि० के लगभग वर्तमान; राधा-वल्लभी साधु; भक्तमाल के टीकाकार प्रियादास से मिले । इनके अनेक ग्रन्थ ना० प्र० सं० (काशी) को खाज में मिली है । दे० खो० वि० १९०९-१०. ग्रं० सं० ३३१ ए०, बी०, सी०, डी० और ई० ।

का०—१६२३ वि० । पत्र-सं०—१४ । दशा—पूर्ण । आ०—६०१२"×५०" ।
लिपि—नागरी ।

५३८—पंचकल्याणविधान—जैनधर्म-ग्रन्थ (हिन्दी-रूपान्तर) । अनुवादक—हरि-
किसन । लि०—× अनु० का०—१८८० वि० । लि० का०—१६२४ वि० ।
पत्र-सं०—३१ । दशा—पूर्ण । आ०—१००४"×६" । लिपि—नागरी ।

स्तोत्र

५३९—अनेकस्तोत्रसंग्रह । ग्रं०—गंगाराम ३ । लि०—× । र० का०—× । लि०
का०—× । पत्र-सं०—६ । दशा—खण्डित । आ०—७०८"×४१२" ।
लिपि—कैथी ।

५४०—अनेकस्तोत्रसंग्रह । ग्रं०—× । लि०—बलदेवदास । र० का०—× ।
लि० का०—१६६४ वि० । पत्र-सं०—२८ । दशा—पूर्ण । आ०—८"×५०२" ।
लिपि—नागरी ।

५४१—गणेश चालीसा । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—१६ । दशा—पूर्ण । आ०—५०४"×४०४" । लिपि—कैथी ।

५४२—जुगल किशोर की आरती । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× ।
लि० का०—× । पत्र-सं०—६ । दशा—पूर्ण । आ०—७०१०"×४०२" ।
लिपि—नागरी ।

५४३—दुर्गास्तोत्र । ग्रं०—दर्शनशर्मा । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं०—१० । दशा—पूर्ण । आ०—८"×५०४" । लिपि—नागरी ।

५४४—जै माँ दुर्गे (देवीजी की आगमनी) । ग्रं०—दर्शनशर्मा । लि०—× ।

१—ग्रन्थकार का नामोल्लेख ग्रन्थ में नहीं हुआ है । अनुवादक खोज में नये प्रतीत होते हैं । इनका रचनाकाल सं० १८८० वि० है । जैन-साहित्य में 'पञ्चकल्याण-पूजा', 'पञ्चकल्याणमङ्गल', 'पञ्चसंसार', 'पञ्चपूजानिरूपण', 'पञ्चाणुव्रतजपमन्त्र', 'पञ्चकल्याणकपाठ' आदि ग्रन्थ मिले हैं; किन्तु इस नाम का यह ग्रन्थ भी सम्भवतः नवोपलब्ध है ।

२—इस नाम के छह ग्रन्थकार खोज में मिल चुके हैं, जिनमें 'ज्ञानप्रदीप' के ग्रन्थकार (मालवीय त्रिपाठी) का रचनाकाल सं० १८८६ है । 'समा-भूषण' के कवि सं० १७४४ वि० और चन्देरी-निवासी तथा छत्रसाल के पिता सं० १८४४ वि० के पूर्व वर्तमान थे । ग्रन्थ का रचनाकाल ज्ञात नहीं हो सका है । दे० ना० प्र० स० (काशी) से प्रकाशित 'हस्तलिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण' (पहला भाग), पृ० सं० ३३ । ना० प्र० स० (काशी) के खो० वि० १९०६—११ और ग्रं० सं० ८८ में उल्लिखित कवि और प्रस्तुतमान कवि अभिन्न प्रतीत होते हैं । इनका रचना-काल ज्ञात नहीं हो पाया है ।

र० का०—१२०३ फ०=१६५२^१ वि० । लि० का०—X । पत्र सं०—३८ । दशा—
पूर्ण । आ०—७*४"X४*८" । लिपि—नागरी ।

५४५—गजपुकार । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—१३ । दशा—पूर्ण । आ०—५*८"X२*१०" । लिपि—नागरी ।

५४६—अभयाकरन स्तोत्र । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि०
का०—१६३६ वि० । पत्र-सं०—२७ । दशा—पूर्ण । आ०—५*७"X४*६" ।
लिपि—नागरी ।

इतिहास

५४७—वृन्दावन के विविध वस्तु^१ । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—७ । दशा—पूर्ण । आ०—८*१०"X५*३" ।
लिपि—नागरी ।

५४८—द्विजदर्पण (टीका-सहित) । ग्रं० रामदास^२ (बुलाकी सिंह) । लि०—रामदास ।
र० का०—१२०७ फ० = १८५६ वि० । टीकाकाल—१६५३ वि० । लि० का०—
१३१० फ० = १६५६ वि० । पत्र-सं०—१२० । दशा—पूर्ण । आ०—१२*८"X
६*६" । लिपि—नागरी ।

५४९—आंग्ल इतिहास । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि०
का०—X । पत्र-सं०—३१७ । दशा—खण्डित । आ०—१२*१२"X७*१०" ।
लिपि—नागरी ।

५५०—बंगाल का भौगोलिक वर्णन । ग्रं०—नरेन्द्रनारायणसिंह । लि०—
नरेन्द्रनारायणसिंह । र० का०—X । लि० का०—X । पत्र-सं०—७६ । दशा—
पूर्ण । आ०—८*८"X६*१२" । लिपि—नागरी ।

तन्त्र

५५१—तंत्रसार । ग्रं०—कबीरदास । लि०—X । र० का०—प्रसिद्ध । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—६ । दशा—खण्डित । आ०—८*८"X७*१०" । लिपि—नागरी ।

५५२—यंत्रावली । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—२६ । दशा—पूर्ण । आ०—८*१०"X६*४" । लिपि—नागरी ।

५५३—रुद्रयामल तंत्र । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—७५ । दशा—खण्डित । आ०—८*८"X६" । लिपि—नागरी ।

१—इस ग्रन्थ में ग्रन्थकार ने वृन्दावन के वृक्ष, फूल तथा प्रमुख तीर्थस्थानों की सूची
प्रस्तुत की है तथा वृन्दावन के भक्त-कवियों की नामावली भी दे दी है ।

२—खोज में नवोपलब्ध; १८५६ वि० में वर्तमान । इनके विषय में अन्य सूचना
नहीं मिली है ।

५५४—यंत्रसमुच्चय । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—१० । दशा—खगिडत । आ०—८१२"X५" । लिपि—नागरी ।

चिकित्सा

५५५—आयुर्वेदविलास । ग्रं०—देवीसिंह^१ । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—१२ । दशा—खगिडत । आ०—८१"X६०४" ।
लिपि—नागरी ।

५५६—विविध रसायननिर्माणविधि । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—६ । दशा—खगिडत । आ०—८१०"X७१०" ।
लिपि—कैथी ।

५५७—सालहोत्र । ग्रं०—X । लि०—गणेश चौबे । र० का०—X । लि० का०—
१६८३ वि० । पत्र-सं०—१० । दशा—खगिडत । आ०—७१२"X६०६" ।
लिपि—नागरी ।

५५८—सारसंग्रह^२ । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—२७२ । दशा—पूर्ण । आ०—६१२"X६०६" । लिपि—नागरी ।

५५९—कविचित्रंजन । ग्रं०—गंगाराम । लि०—X । र० का०—X । लि०
का०—X । पत्र-सं०—३१ । दशा—खगिडत । आ०—८१"X६" । लिपि—नागरी ।

५६०—सर्वसंग्रह (चिकित्सासार) । ग्रं०—विष्णुगिरि^३ । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—१६०४ वि० । पत्र-सं०—३६ । दशा—पूर्ण । आ०—१०८"X४०८" ।
लिपि—नागरी ।

कथा

५६१—अद्भुत-समाचार । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—X ।
पत्र-सं०—८ । दशा—पूर्ण । आ०—१२४"X८४" । लिपि—नागरी ।

५६२—बैतालपचीसी । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X । लि० का०—१६०२ वि० ।
पत्र-सं०—१०२ । दशा—पूर्ण । आ०—८१४"X६०४" । लिपि—नागरी ।

५६३—नासकेत की कथा । ग्रं०—X । लि०—X । र० का०—X ।
लि० का०—X । पत्र-सं०—५५ । दशा—पूर्ण । आ०—६०४"X३१०" ।
लिपि—नागरी ।

१—चन्देरी-नरेश; सं० १७३३ वि० के लगभग वर्तमान ।

२—इस जिल्द में सारसंग्रह के अतिरिक्त (२७२ पृष्ठ के बाद) १. कामिनीमानभंग
रस, २. यंत्रावली (सुखेन-कृत), ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ भी हैं, जिनकी पृ० सं०
क्रमशः १० और १८ है ।

३—गोसाईं गोविन्दगिरि के शिष्य; सं० १८०१ के लगभग वर्तमान ।

५६४—सिंहासन बतीसी (गद्य में) । अनुवादक—पुरुषोत्तमदास^१ । लि० का०—× ।
पत्र-सं—६४ । दशा—खण्डित, जीर्ण । आ०—११°१०'×५°८" लिपि—नागरी ।

गीति-नाट्य

५६५—रत्नावली । अनुवादक—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र । लि०—× । र० का०—१६२५ वि० ।
लि० का०—× । पत्र-सं०—२६ । दशा—पूर्ण । आ०—१०°१२'×४°४" ।
लिपि—नागरी ।

उपन्यास

५६६—बंबभोला । ग्रं०—मधुकवि । लि०—× । र० का०—× । लि० ।
का०—× । पत्र-सं—२० । दशा—पूर्ण । आ०—१२°८'×७°१०" ।
लिपि—नागरी ।

जीवन-चरित्र

५६७—मेरी रामकहानी । ग्रं०—मधुकवि । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं—१० । दशा—पूर्ण । आ०—१२°८'×७°१०" । लिपि—नागरी ।

भूगोल

५६८—भूगोल पुराण । ग्रं०—× । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—१७७६
शकाब्द । पत्र-सं०—१७ । दशा—पूर्ण । आ०—६.८'×४" । लिपि—नागरी ।

पत्र

५६९—तुलाराम-पत्र । लेखक—तुलाराम । लि०—× । र० का०—× । लि० का०—× ।
पत्र-सं—२ । दशा—खण्डित । आ०—११°१०'×८" । लिपि—नागरी ।

१—सं १८१७ वि० के पूर्व वर्तमान; मानदास के गुरु; दादरा-निवासी । इन्होंने
जैमिनिपुराण का भी हिन्दी-अनुवाद किया है । दे० ना० प्र० स० (काशी) का
खो० वि० १६०६—८, ग्रं० सं० १९५ और खो० वि १९२६—२८,
कवि-सं० ३६३, पृ० सं ७५ ।

परिशिष्ट

अज्ञात रचनाकारों की कृतियाँ

** ग्रन्थों तथा ग्रन्थकारों की अनुक्रमणिका

*** विक्रम-शताब्दी के अनुसार ग्रन्थों के रचनाकाल और लिपिकाल

**** महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों के समय तथा अन्य प्रकाशित खोज-विवरणिकाओं में उनके उल्लेख का विवरण

परिशिष्ट-१

अज्ञात रचनाकारों की कृतियाँ

[ग्रन्थों के सामने कोष्ठकों में अंकित संख्याएँ विवरणिका में दी गई क्रम-संख्याएँ हैं]

क्र०सं०	ग्रन्थों के नाम	विषय	रचना- काल	लिपिकाल	विशेष
१	अद्भुतसमाचार (५६१)	कथा-साहित्य			
२	अनेकस्तोत्र-संग्रह (५४०)	स्तोत्र-काव्य		१६६४वि०	
३	अभयाकरन स्तोत्र (५४३)	"		१६३६वि०	
४	आत्मबोध (४६३)	चरित-काव्य			
५	आभास रामायण (४२१)	भक्ति-काव्य		१८८४वि०	
६	आंग्ल-इतिहास (५४६)	इतिहास			
७	कवित्तसंग्रह (४२२)	भक्ति-काव्य			
८	कोकसार (५२८)	काम-शास्त्र			
९	कुण्जजन्मोत्सव (४४३)	भक्ति-काव्य			
१०	गजपुकार (५४५)	स्तोत्र-काव्य			
११	गणेशचालीसा (५४१)	"			
१२	गणेशमहात्म्य (४०३)	भक्ति-काव्य		१८७१वि०	
१३	गीता (हिन्दी) (५२०)	दर्शन			
१४	" (५२१)	"			
१५	" (५२२)	"			
१६	गीता-माहात्म्य (गद्य) (५३३)	धर्मशास्त्र			
१७	" (५३४)	"			

क्र०सं०	ग्रन्थों के नाम	विषय	रचना-काल	लिपिकाल	विशेष
१८	गीत-संग्रह (४६८)	काव्य			
१९	गुरुदेव-चर्चा (४०५)	भक्ति-काव्य			
२०	गुरु-सहिमा (४१०)	,,			
२१	गर्भगीता (५३२)	धर्म-शास्त्र			
२२	जगन्नाथ रामायण (४२)	भक्ति-काव्य		१७५५ वि०	
२३	जुगलकिशोर की आरती ५४२)	स्तोत्र-काव्य			
२४	तुलसी-सुभाषावली (४२४)	भक्ति-काव्य			
२५	दानलीला (४१२)	भक्ति-काव्य			
२६	दृष्टान्तबोधिका—प्रथम शतक (४२६)	,,			
२७	दृष्टान्तबोधिका—वैराग्य-शतक (४२७)	,,			
२८	दृष्टान्तबोधिका—रामनाम-शतक (४२८)	,,			
२९	दृष्टान्तशतक (४२९)	,,			
३०	दृष्टान्तदोहा (४६९)	,,			
३१	दृष्टान्तसमुच्चय (५३५)	,,			
३२	धनुष-भंग (४१३)	,			
३३	धर्म-संवाद (१९४)	सन्त-साहित्य		१६२६ वि०	
३४	नलचरित्र (४२५)	भक्ति-काव्य			
३५	नासकेत की कथा (५६३)	कथा-साहित्य		१८७५ वि०	
३६	प्रह्लादचरित्र (४०४)	भक्ति-काव्य			
३७	प्रह्लादचरित्र (४१५)	,,		१६०५ वि०	
३८	प्रह्लादचरित्र (४७०)	,,			

क्र०सं०	ग्रन्थों के नाम	विषय	रचना-काल	लिपिकाल	विशेष
३६	प्रेमरतन (४३३)	भक्ति-काव्य		१८६६ वि०	
४०	बन्दीमोचन (४०७)	,,		१६०६ वि०	
४१	वैतालपचीसी (५६२)	कथा-साहित्य			
४२	भजननिर्गुन (१६३)	सन्त-साहित्य		१६०२ वि०	
४३	भजनावली (४१६)	भक्ति-काव्य			
४४	भजनावली (४३४)	,,		१६०६ वि०	
४५	भजनसंग्रह (४३५)	,,			
४६	भरतकथा (४३६)	,,			
४७	भूगोलपुराण (५६८)	भूगोल			
४८	मनबोध (४३०)	भक्ति-काव्य		१७७६ श०	
४९	मंगलपुराण (४३१)	,,		१६१६ वि०	
५०	मीनगीता (४३२)	,,		१६१६ वि०	
५१	यन्त्रसमुच्चय (५५४)	तन्त्र-साहित्य			
५२	यन्त्रावली (५५२)	,,			
५३	रमलप्रकाश (५१६)	ज्यौतिष			
५४	रमलपुस्तक (५१६)	,,			
५५	रसप्रकाश (५०७)	चरित-काव्य			
५६	राग परज (४१८)	भक्ति-काव्य			
५७	रामकथा (४११)	,,			
५८	रामकथा (४३७)	,,			
५९	रामजन्मकथा (४३८)	,,			

क्र०सं०	ग्रन्थों के नाम	विषय	रचना-काल	लिपिकाल	विशेष
६०	रामजन्म (४६६)	चरित-काव्य			
६१	रुद्रयामल-तन्त्र (५५३)	तन्त्र-साहित्य			
६२	विचारमाला (४३६)	भक्ति काव्य			
६३	विविध रसायन-निर्माण-विधि (५५६)	चिकित्सा-शास्त्र			
६४	वृन्दावन के विविध वस्तु (५४७)	इतिहास			
६५	वृन्दावनलीला (४२०)	भक्ति-काव्य		१८८५ वि०	
६६	शकुन-विचार (५१४)	ज्यौतिष		१६४७ वि०	
६७	सतगुरु के लक्षण (गद्य में) (१६६)	सन्त-साहित्य			
६८	स्कन्दपुराण की सांख्य वखानी (४४२)	भक्ति-काव्य			
६९	मगुनौती ५१५	ज्यौतिष			
७०	सारसंग्रह (५५८)	चिकित्सा-शास्त्र		१८४६ वि०	
७१	सारविवेक (१६२)	सन्त-साहित्य			
७२	सालहोत्र (५५७)	चिकित्सा-शास्त्र		१६८३ वि०	
७३	सावित्री-सत्यवान की कथा (४४०)	भक्ति-काव्य			
७४	सीतापताल (४१४)	"			
७५	सीतापाताल (४४१)	"			
७६	सूरजपुराण (४०६)	"		१६१० वि०	
७७	सूरजपुराण (४०८)	"			
७८	सूरजपुराण (४१६)	"		१६४८ वि०	
७९	सुदामा की बारहखड़ी (४१७)	"			
८०	हनुमान-अस्तुति (४०६)	"		१६३७ वि०	
८१	हनुमान-ज्यौतिष (५१८)	ज्यौतिष		१६४७ वि०	



परिशिष्ट-२

ग्रन्थों की अनुक्रमणिका

[ग्रन्थों के सामने की संख्याएँ विवरणिका में दी गई क्रम-संख्याएँ हैं]

अद्भुत रामायण—३२३	कवित्त रामायण—२७७, २७८
अद्भुत समाचार—५६१	कवित्त रामायण और कुण्डलिया—१८४
अध्यात्मप्रकाश—५२३, ५२४	कवितावली—२८२
अनेकार्थध्वनिमंजरी—५२६	कवित्त-संग्रह—४२२, ४८०
अनेकस्तोत्र-संग्रह—५३६, ५४०	कविप्रिया—५००, ५०१, ५०२
अबजद प्रश्न—५१७	कान्हूजी के गीत—४००, ४०१
अभयाकरन स्तोत्र—५४६	कार्तिक-महातम—३५५
अमरचन्द्रिका—४६७	काव्य-निर्णय—५०८
अमरफरास—३६१	कामकला-प्रकाश—५२६
अञ्जुन-गीता—३१८, ३१९, ३२०, ३२२	कालीमंगल-मंजरी—३२८
अष्टनायिका-वर्णन—५०३	कृष्णजन्म-बधाई—३७४
आंगल इतिहास—५४६	कृष्ण-जन्मोत्सव—४४३
आत्मबोध—४६३	कृष्ण-रामायण—३०२
आभास रामायण—४२१	कोकसार—५२७, ५२८
आयुर्वेद-विलास—५५५	गजपुकार—५४५
ईश-विनय—३६६	गणेशचालीसा—५४१
उत्तरांगोपकथा—३७२	गणेश-महातम—४०३
एकादशी-महातम—३५७	गर्भगीता—५३२
कबीर के भक्तिमाल की टीका—१६५	गरभावली—१६४
कबीर-गोरख-गोष्ठी—१६२ ग	गादीविलास—१६७
कबीरगोष्ठी—१६१ क	गीतसंग्रह—४६८, ४७८
करुणकन्दन-शतक—३६८	गीता-माहात्म्य—५३४
कर्मविपाक—३५६	गीतामाहात्म्य-प्रकाश-लीला—३८०
कविचित्तरंजन—५५६	गीतासार—५३४

366631

015-17

गीतावली—२७५, २७६
 गीता-हिन्दी—५२०, ५२१, ५२२
 गुरुदेवचर्चा—४०५
 गुरुमहिमा—४१०
 गोपाल-गारी—४४४
 गोपाल-बाललीला-सार—४५७
 गोपीविरह—४६६
 गोरखगोष्ठी—१५१
 गोविन्दबाल-लीलामृत—३१०
 ग्यानगोष्ठी—१८१
 ग्यानदीपक—१७३, १७४
 ग्यानमूला—१७७
 ग्यानस्वरोदय—१८२, १८३
 ग्यानसमुद्र—३०५
 ग्यानसागर—१६२ क
 घनारंग के गीत—३०१
 चौरासी पद—३४२, ३४३
 चौरासी वार्ता—३४५
 छप्पै रामायण—२७१, २७२, २७३, २७४
 छन्द-त्रिभंगी—५१२
 छन्दविचार—५१३
 जगन्नाथ-महातम—३५३, ३५४
 जगन्नाथ-रामायण—४२३
 जयप्रकाश-सर्वस्व—४६२
 जंगी समाज—१६१ ख
 जंजीरा—१५२
 जुगलकिशोर की आरती—५४२
 जै मां दुर्गे—५४४
 जैमिनीपुराण—२६३, २६४
 तंत्रसार—५५१
 तिथि-निर्णय—५३६
 तीनो बानी—१६६
 तुलाराम-पत्र—५६६
 तुलसी सतसई—२८३
 तुलसी-मुभाषावली—४२४
 दधिलीला—३५६

दरियासागर—१७२
 दानलीला—३४६, ३४७, ३४८, ४१२
 द्विजदर्पण—५४८
 दुर्गास्तव—३२४
 दुर्गास्तोत्र—५४३
 दुखदमनदोहावली—३६६, ३६७
 दृष्टान्त-दोहा—४६६
 दृष्टान्तबोधिका—४२६, ४२७ ४२८
 दृष्टान्तशतक—४२६
 दृष्टान्त-संग्रह—४७५
 दृष्टान्त-समुच्चय—५३५
 दोहावली—२६१
 धर्मदासबोध—१६२ ख
 धर्मसंवाद—१६४
 ध्यानमंजरी—३६२
 धनुष-भंग—४१३
 नल-चरित्र—४२५
 नाममंजरी—५३१
 नाममाला—५३०
 नासकेत की कथा—५६३
 निरगुन—१६१
 निरंजना गोष्ठी—१६० ख
 निर्भय ज्ञान—१५६
 निरनैसार—१८०
 नृसिंह-चरित्र—चरित्र ३८५
 पंचकल्याण-विधान—५३८
 पंचमुद्र—१५६
 पद्मावत—३६३
 पाण्डव-चरितार्णव—३७७, ३७८, ३७९
 पुण्य-महातम—१५३
 प्रबोधपचासा—२६६
 प्रह्लाद-चरित्र—४०४, ४१५, ४७०
 प्रेमप्रकाश—४६३
 प्रेममूला—१७५, १७६
 प्रेमरतन—३७३, ४३३
 प्रेमशतक—३६६

- बंगाल का भौगोलिक वर्णन—५५०
 बंबभोला—५६६
 बच्चू मल्लिक के गीत—४८६
 बघाई—३४१
 बन्दीमोचन—४०७
 बिसातिन लीला—२६२
 बिहारी सतसई—४५२, ४५३, ४५४, ४५५,
 ४५६
 बीजक—१५५, १५६
 बैतालपचीसी—५६२
 ब्रह्म-विवेक—१७८, १७९
 भक्तमाल—२६८
 भक्तमाल की टीका—२६६, ३०६
 भक्तिजैमाल—१८५, १८६
 भक्तिसूत्रभाषा—३७०
 भगवान की स्तुति—४०२
 भजनावली—३२६, ४१६, ४३४
 भजननिघुन—१६३
 भजन-संग्रह—३०३, ३३०, ४३५
 भरथकथा—४३६
 भरथविलाप—२८६, २८७, २८८, ३२७,
 ३८७
 भागवत पद्यानुवाद—३६७
 भागवत भाषा—३३८, ३३९
 भाषाभूषण—५०६
 भूगोलपुराण—५६८
 भैरवप्रकाश—३७६
 मणिरत्नमाला—५२५
 मनबोध—४३०, ४७७
 मंगलपुराण—४३१
 महाभारतभाषा—३५८, ३५९, ३८३, ३८८
 महाभारत (आल्हा)—४७१
 मीनगीता—२६०, ४३२
 मूलग्यान—१६० ग
 मेरी रामकहानी—५६७
 मोहनरामचरित—३६८
 मोहनशकुनावली—४४६
 यंत्र-समुच्चय—५५४
 यंत्रावली—५५२
 युगल विहार—४६१
 रघुवीर नारायण के स्फुट काव्य—४७६
 रज्जब की बानी—३०६
 रत्नावली—५६५
 रमलपुस्तक—५१६
 रमलप्रकाश—५१६
 रसकुसुमाकर—५०५
 रसप्रकाश—५०७
 रसराज—४५६
 रसविलास—४०७
 रसिक दोइकली—४५०
 रसिकप्रिया—४६७, ४६८, ४६९
 रसिकमाल—३६४
 रसिकमालवर्षोत्सव—४५१
 राग परज—४१८
 राग माला—४६०
 राग विहाग—४६१
 रामकथा—४११, ४३७
 रामगीतावली—२७६
 रामचन्द्रिका—३७५, ४४८, ४४९
 रामचरितमानस—१६७, १६८, १६९, २००,
 २०१, २०२, २०३, २०४,
 २०५, २०६, २०७, २०८,
 २०९, २१०, २११, २१२,
 २१३, २१४, २१५, २१६,
 २१७, २१८, २१९, २२०,
 २२१, २२२, २२३, २२४,
 २२५, २२६, २२७
 रामचरित-मानसबोध—३८६, ३९०, ३९१
 रामचरितरसामृत—३६५
 रामजन्म-कथा—४३८
 रामरक्षा—३८२
 रामरतनगीता—३२१

रामलला नहछू—२८०

राम सतसई—२८६

रामायण—२२८, २२९, २३०, २३१, २३२,
२३३, २३४, २३५, २३६, २३७,
२३८, २३९, २४०, २४१, २४२,
२४३, २४४, २४५, २४६, २४७,
२४८, २४९, २५०, २५१, २५२,
२५३, २५४, २५५, २५६, २५७,
२५८, २५९, २६०, २६१, २६२,
२६३

रामायण (गोस्वामी जयरामदासकृत) —३४९,

३५०,

३५१,

३५२

रामायण-सार—३८६

रामाश्वमेध—४६२

रुक्मिणी-मंगल—४९४

रुद्रयामलतंत्र—५५३

वन-महातम—३७१

वर्षोत्सव-निर्णय—५३७

विचारमाला—१८८, ४३९

विजयमुक्तावली—४५८

विनयपत्रिका—२६४, २६५, २६६, २६७

विविध गीत—४७२

विविध गीत-संग्रह—४८४

विविध रसायन-निर्माण-विधि—५५६

विविध राग के गीत—४८६

विभिन्न राग के गीत—४८८

विवेकसार—१८७

वृन्दावन के विविध वस्तु—५४७

वैराग्य-सन्दीपनी—२८४, २८५

व्यंग्यार्थ-कौमुदी—५०६

लघुसंग्रह—४८२

लीला—३६६

लोकपाँजी—१६३

शकुन-विचार—५१४

शब्द—१६८

शिव-दीपक—४६०

शिवपुराणरत्न—३८४

शैवानन्द—२९५

संगीत-प्रकाश—४८७

संत-विलास—१७१ ख

संत-सरन—१६९, १७१ क

संत-सुन्दर—१७०, १७१ ग

सगुनीती—५१५

सत्तगुरु के लक्षण १९६

सत्तनाम—१९०

सरोदै—१५४

सरबंग-सागर—१६१ ग

सर्वसंग्रह—५६०

सहज प्रकाश—१८९

सांभी—३४०

साखी—१५७

सार-विवेक—१९२

सार-संग्रह—५५८

सालहोत्र—५५७

सावित्री-सत्यवान की कथा—४४०

साहित्य-सागर—५१०

सिंहासनबत्तीसी—५६४

सिद्धान्त-सार—१९५

सिद्धान्त-सार पोथी—२९७

सिव-सागर—३११

सीतापाताल—४१४, ४४१

सीतासौरभ-मंजरी—३२५, ३२६

सुखद सतसई—४४५

सुदामा की बारहखड़ी—४१७

सुदामाचरित—३३१, ३३२, ३३३, ४९५

सुन्दरदास के सबैया—४४७

सुन्दर-विलास—३०४

सुबुत्तहार—५११

सूरजपुराण—४०६, ४०८, ४१९

सूरसागर—३०७, ३०८

सेख तकरी के गोष्ठी—१६२ घ

सेवकवानी—३४४, ३६५

स्कन्दपुराण की सांख्यबखानी—४४२

स्नेहलीला—३६०

स्फुट कविताएँ—४७६, ४८१, ४८५

हनुमान-अस्तुति—४०६

हनुमान-ज्योतिष—५१८

हनुमान-ब्राह्मक—२६८, २६९, २७०

हनुमान बोध—१६० क

हरिचंद-कथा—४७३

हरिचरित्र—३३४, ३३५, ३३६, ३३७

हरिहर-कथा—३८१

हितोपदेश—४६४, ४६५

हिन्दी-कविता—४८३

हिन्दी-महाभारत—४७४

ग्रन्थकारों की अनुक्रमणिका

[ग्रन्थकारों के सामने की संख्याएँ विवरणिका में दी गई क्रम-संख्याएँ हैं]

अग्रदास—३६२

अवधप्रतापनारायणसिंह—५०५

अनाथदास—१८८

आनन्दकवि—५२७

ईश्वरदास—३८७

उत्तमदास—३६४

कबीरदास—१५१, १५२, १५३, १५४,
१५५, १५६, १५७, १५८,
१५९, १६०, १६१ क, ख, ग,
१६२ क, ख, ग, घ, १६३,
१६४, १६५

कान्हूजी सहाय—३९९, ४००, ४०१

किनाराम—१८७

कुंजनदास—३८४

कुशलसिंह—३१८, ३१९, ३२०, ३२१,
३२२

केशवदास—३७५, ४४८, ४४९, ४९७,
४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२

कृष्णदास—३४६, ३४७, ३४८

क्षपणक—५२९

गंगाराम—५३९

गंगाराम—५५९

गजराजकवि—५११

गोपालजी लाल—१९१

गोरखनाथ—१८१

गोस्वामी गोवर्द्धनलाल—४६३

घनारंग—३००, ३०१, ३०२, ३०३

चरनदास—१८२, १८३

चाचा वृन्दावतदास—३६५, ३६६

छत्रसिंह—४५८

जगनकवि—३८०

जनभगवानदास—३६८, ३६९, ३७०,
३७१, ४५७

जनमोहन—३६०

जसवंतसिंह (महाराजा)—५०९

जानकीकवि—५१०

जीवनदास—३७४

जैरामदास—३४९, ३५०, ३५१, ३५२,
३५३, ३५४, ३५५, ३५६,
३५७, ४६०

तुलसीदास—१९७, १९८, १९९, २००,
२०१, २०२, २०३, २०४,
२०५, २०६, २०७, २०८,
२०९, २१०, २११, २१२,
२१३, २१४, २१५, २१६,
२१७, २१८, २१९, २२०,
२२१, २२२, २२३, २२४,
२२५, २२६, २२७, २२८,
२२९, २३०, २३१, २३२,
२३३, २३४, २३५, २३६,
२३७, २३८, २३९, २४०,
२४१, २४२, २४३, २४४,

२४५, २४६, २४७, २४८,	बच्चू मल्लिक—३७६
२४९, २५०, २५१, २५२,	बिहारीलाल—४५२, ४५३, ४५४, ४५५,
२५३, २५४, २५५, २५६,	४५६
२५७, २५८, २५९, २६०,	बेनीराम—३२३, ३२४, ३२५, ३२६,
२६१, २६२, २६३, २६४,	३२७, ३२८
२६५, २६६, २६७, २६८,	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र—५६५
२६९, २७०, २७१, २७२,	भिनकराम—१६०
२७३, २७४, २७५, २७६,	मतिराम—४५६
२७७, २७८, २७९, २८०,	मधुकवि—३८६, ३८७, ३८८, ३८९,
२८१, २८२, २८३, २८४,	३९०, ३९१, ३९२, ३९३,
२८५, २८६, २८७, २८८,	३९४, ३९५, ३९६,
२८९, २९०, २९१, ४४४	३९७, ३९८, ४४५, ४४६,
	५६६, ५६७
तुलाराम—३८१, ५६६	मधुसूदनदास—४६२
दयालदास—३८५	मलिक मुहम्मद जायसी—३६३
दरियादास—१७२, १७३, १७४, १७५,	महादेव हलवाई—४८१
१७६, १७७, १७८, १७९	रज्जब—३०६
दर्शनशर्मा—२६५, २६६, ४६१, ५२५,	राजकुमार हिन्दूपति—५०८
५४३, ५४४	रामप्रसाददास—१६५, २६७
दलेलसिंह—३१०, ३११	रामानुजदास—३७३
देवकवि—५०४	रामानन्द—३८२
देवीदास—३७७, ३७८, ३७९	रामप्रसाद—४६६
देवीसिंह—५५५	रामलाला—४६४
नन्ददास—५३०, ५३१	रामदास (बुलाकीसिंह)—५४८
नरेन्द्रनारायणसिंह—५५०	रायनदास—२६६
नाभादास—३०६	लक्ष्मीपति—३२६, ३३०
पद्मनदास—४६४	लक्ष्मीसखी—३६१
परमानन्ददास—३५६	लखनजी परमहंस—३८६
पल्लवदास—१८४	लखनद्विज—५१२
पुरुषोत्तमदास—५६७	लखनसेन (कवि)—३५८, ३७२
पूरन साहब—१८०	ललितराम—३८३
प्रतापसिंह (साहि) - ५०६	लालचदास—३३४, ३३५, ३३६, ३३७,
प्रभुनाथ—५३६	३३८, ३३९
प्रियादास—५३७	लालजीमिश्र—५१७
प्रियोदास—२८६	वंशमणि—४६५
प्रेमदास—२६२, २६३, २६४	विष्णुगिरि—५६०
	श्यामदास—४६५

शाहजहाँ—४०२

शिवकुमार शास्त्री—३६७

शिवनारायणदास—१६६, १६७, १६८,
१६९, १७०, १७१ क,

१७१ ख, १७१ ग

शिवाराम—१८५, १८६

सबलसिंह चौहान—३८२

सहजोबाई—१८९

सुखदेवमिश्र—५१३, ५२३, ५२४

सुन्दरकवि (कुँवरी)—५०३

सुन्दरदास—३०४

सुन्दरदास—३०५, ४४७

सूरजदास—३१२, ३१३, ३१४, ३१५,
३१६, ३१७

सूरतमिश्र—४६७

सूरदास—३०७, ३०८

हरिकिसन—५३८

हलधरदास—३३१, ३३२, ३३३

हितहरिवंश—३४०, ३४१, ३४२, ३४३,
३४४, ३४५, ४५०, ४५१

होहंदलाल—५२६

पौरशिष्ट-३

[विक्रम-शताब्दी के अनुसार ग्रन्थों के रचनाकाल और लिपिकाल]

शताब्दी	इस शताब्दी में रचित पोथियों की संख्या	इस शताब्दी में लिपिबद्ध पोथियों की संख्या
पन्द्रहवीं	२०	×
सोलहवीं	१०२	×
सत्रहवीं	१७	×
अठारहवीं	८	४
उन्नीसवीं	८	५८
बीसवीं	१६	६०
इक्कीसवीं	२	३

महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों के समय तथा अन्य प्रकाशित खोज-विवरणिकाओं में उनके उल्लेख का विवरण

(५०)

क्रम-संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थ-नाम	प्रातः ग्रन्थों के रचनाकाल, लिपिकाल एवं खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या			विशेष	
			रचना-काल	लिपिकाल	प्रातः प्रतियों की संख्या		खोज-वि० प्र०
२.	भानन्द कवि	१ कोकसार	१८२८ ई०	१८२८ ई०	४१	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० १	७६
३.	कबीरदास	१ गोरखगोष्ठी *	१८८३ वि०	१८८३ वि०	८	नां० प्र० सं०, का० १६०६-११	५२७, ५२८
		२ जंजीरा *	१८५३ वि०	१८५३ वि०	२	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० १	१४३ यू पी
	३ सरौद	४ बीजक	१८१८ वि०	१८५६ वि०	५	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४	२३ ख
						नां० प्र० सं०, का० १६३२-३४	१५१, १६१ क,
						वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४	१६२ ग, १६४
						नां० प्र० सं०, का० १६०६-११	१०३ जे
	५ साबी		१८५६ वि०	१८५६ वि०	७	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४	१५२
						नां० प्र० सं०, का० १६३२-३४	१४३ टी
						वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४	२१४ बी
						नां० प्र० सं०, का० १६०६-११	१६७ बी, १०३ पी
			१८५६ वि०	१८५६ वि०	६	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४	१५४
						नां० प्र० सं०, का० १६०६-११	१४३ एल्
						वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४	७४ ए
						नां० प्र० सं०, का० १६३२-३४	१६८ डी, ई, एफ्
			१८५६ वि०	१८५६ वि०	९	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४	१७८ डी
						नां० प्र० सं०, का० १६३२-३४	८०
			१८५६ वि०	१८५६ वि०	७	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४	१५५, १५६
						नां० प्र० सं०, का० १६३२-३४	८५
			१८५६ वि०	१८५६ वि०	७	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४	५५, १८६, १८७
						नां० प्र० सं०, का० १६३२-३४	५५, १८६, १८७

* 'गरभावली' और केवल 'कबीर-गोष्ठी' नाम से भी यह ग्रन्थ मिला है।

* इस नाम का एक ग्रन्थ कालिदास त्रिवेदी-रचित ना० प्र० सं० का० को खोज में मिला है। दे० खोजि० १६०४, सं० ५; खोजि० १६०६-८, सं० १७८ डी; खोजि० १६२३-२५, सं० २००।

क्रम-संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थ-नाम	प्राप्त ग्रन्थों के रचनाकाल, लिपिकाल एवं खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या				विशेष
			रचना-काल	लिपिकाल	प्राप्त प्रतियों की संख्या	खोज वि० प्र०	
३.	कबीरदास	५ साखी	१७६७ वि०			ना० प्र० सं० का० १६०६-११	१४३ बी
		६ पंचमुद्रा	१६२४ वि०			" " " १६३२-३४	१०३ ओ
		७ निर्भयज्ञान	१७४७ वि०	३		ना० प्र० सं० का० १६३५-३७	४६ एस्
			१६२८ वि०			वि० रा० भा० प०, खं० ३	१४१
			१६६६ वि०			" " " "	१५८
			१८८८ वि०	३		ना० प्र० सं० का० १६०६-११	१४३ ए
						" " " १६०६-८	१७७ आर
		८ हनुमानबोध	१६०० वि०	२		वि० रा० भा० प० (पटना), खं० ४	१५६
		९ निरंजनागोष्ठी				" " " "	२३ क
		१० मूलग्यान	१६०० वि०	१		" " " "	१६० क
		११ जंगी समाज	१६०० वि०	१		" " " "	१६० ख
		१२ सरस्वतीसागर	१६०१ वि०	१		" " " "	१६० ग
		१३ ग्यानसागर	१७६० वि०	१		" " " "	१६१ ख
		१४ धरमदासबोध				" " " "	१६१ ग
		१५ सेख तंकी के गोष्ठी	१६१० वि०	२		ना० प्र० सं० का० १६०६-११	१४३ एस्
		१६ लोकपांजी (कबीर और धर्मदास की गोष्ठी)	१६१० वि०	१		वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४	१६२ क
		१७ कबीर के भक्तिमाल की टीका *	१६३६ वि०	१		" " " "	१६२ ख
		पुण्य महात्म	१६३३ वि०	१		" " " "	१६२ घ
						ना० प्र० सं० का० १६०६-८	१७७ आई

* काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा को कबीरदास के अष्टानवे ग्रन्थों की एक सौ बीस प्रतियाँ खोज में मिली हैं। वे 'हस्त-लिखित हिन्दी-पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण', पहला भाग, पृ० सं० १८; 'हस्तलिखित हिन्दी-ग्रन्थों का चौदहवाँ त्रैवर्णिक विवरण', पृ० सं० ५४ और 'पन्द्रहवाँ त्रैवर्णिक विवरण' पृ० सं० ४१।

ग्रन्थकार	ग्रन्थ-नाम	रचना-काल	लिपिकाल	प्राप्त प्रतियों की संख्या	प्राप्त ग्रन्थों के रचनाकाल, लिपिकाल एवं खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या		विशेष		
					खो० वि० प्र०	प्र०-सं०			
केशवदास	२ रसिकप्रिया	१८६७ वि० १९१६ वि० १८५४ वि०	१८	१८	वि० रा० भा० प० (पटना) ख० १ " " " " २ " " " " ३ ना० प्र० सं० का० १६०० " " " " १६०२ " " " " १६०४ " " " " १७६ " " " " १६२०-२२ " " " " १६२३-२५ " " " " १६२६-२८ " " " " १६२९-३१ वि० रा० भा० प० (पटना) ख० २ " " " " १ " " " " ४ ना० प्र० सं० का० १६०६-८ " " " " १६०९-११ " " " " १६२६-२८ वि० रा० भा० प० (पटना) ख० ३ " " " " ४	८६,१०० ५६,५७ ४६७, ४६८, ४६९ ५२ १८३ १२५, १२६ ६६ ए ८२ ए, बी २०७ २३३ बी, सी, डी १६२ डी, ई १० ११ ५००, ५०१, ५०२ १२१, १२८ ८१, ३०३ २४७ १०६ ३४६, ३४७, ३४८			
	३ कविप्रिया	१७६९ वि०			ना० प्र० सं० का० १६०१ " " " " १६०३ " " " " १६०६-८ " " " " १६१७-१९ " " " " १६२०-२२	७० १३५ १४० ई ३८ ए २६ बी			
	कृष्णदास	१ दानलीला १ ज्ञानस्वरोदय			१६०७ वि०	१३	१६	१६०५ ई० १६२४ वि० १८५७ ई० १८३३ वि० १८१५ वि०	१६०५ १६०६-८ १६०९-११ १६२६-२८ १६२९-३१
		चरनदास			१७६० वि०	१६	१६	१६०५ ई० १६२४ वि० १८५७ ई० १८३३ वि० १८१५ वि०	१६०५ १६०६-८ १६०९-११ १६२६-२८ १६२९-३१

ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	प्राप्त ग्रन्थों के रचनाकाल, लिपिकाल एवं खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या				विशेष
		रचना-काल	लिपिकाल	प्राप्त प्रतियों की संख्या	ना० प्र० सं०, का० खो० वि० प्र०	प्र० सं०
चरनदास	१ ज्ञानस्वरोदय	१७६० वि०			ना० प्र० सं०, का० १६२३-२५	७४
		१६१८ वि०			" १६२६-२८	७८
		१८७७ वि०			" १६२६-३१	६५ डब्ल्यू, एक्स, वार्ड, जेड्
		१२५६ फ० = १६०६ वि०			खि० रा० भा० प० (पटना) ख० १	६६
		१६२४ वि०			" ख० ३	११४
		१८६३ वि०			" " ख० ४	१३३
		१६४७ वि०			" " "	१८२
		१६०४ वि०			ना० प्र० सं० का० १६००	१
		१६०४ वि०			" १६०१	२२
		१६७४ वि०			" १६०१	२८
बुलसीदास	१ रामचरित-मानस	१७६७ वि०		१५६	" १६०३	१६७, १६८, १६९
		१८१८ वि०			" १६०४	१४४
		१६०४ वि०			" १६२०-२२	१६८ ए
		१६०४ वि०			" १६२३-२५	४३२
		१६०४ वि०			" १६२६-२८	४८२ ए से
		१६१३ वि०			"	जेड् तक
		१८७८ वि०			"	३२५ ए से
		१८७९ वि०			"	जेड् तक
		१८८० वि०			"	
		१८८४ वि०			"	

क्रम- संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	प्राप्त ग्रन्थों के रचनाकाल, लिपिकाल एवं खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या				विशेष
			रचना- काल	लिपिकाल	प्राप्त प्रतियों की संख्या	खोज वि० सं०	
८.	तुलसीदास	१ रामचरितमानस	१८६२ वि० १९०२ वि० १७९० वि० १८५६ वि० १७६० वि० १८८३ वि० १८८७ वि० १९०४ वि० १८६२ वि० १९०२ वि० १७९० वि० १८७२ वि० १८८८ वि० १९३२ वि० १८३४ वि० १९१३ वि० १८७८ वि० १८७९ वि० १७९० वि० १८५६ वि० १८७९ वि० १७६० वि० १८७९ वि० १८८३ वि०		ना० प्र०स ० का० १९२९-३१	३२५ ए से जेड तक और ३२५ ए २ से ओ २ तक	अर्थात् कुल ४१ पाण्डुलिपियाँ

क्रम- संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	प्राप्त ग्रन्थों के रचनाकाल, लिपिकाल एवं खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या					विशेष
			रचना- काल	लिपिकाल	प्राप्त प्रतियों की संख्या	खोज वि० ग्रं०	ग्र० सं०	
८.	तुलसीदास	१ रामचरितमानस		१८८७ वि० १९०४ वि० १९०६ वि० १८६२ वि० १८७९ वि० १८८७ वि० १९०२ वि० १९०४ वि० १७९० वि० १८२५ वि० १८७२ वि० १८७९ वि० १८८३ वि० १८८२ वि० १८७८ वि० १८८७ वि० १९३२ वि० १७६० वि० १८७२ वि० १८७८ वि० १८८७ वि० १९०६ वि०				

क्रम-संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	रचना-काल	लिपिकाल	प्राप्त प्रतियों की संख्या	खो० वि० ग्रं०	ग्रं० सं०	विशेष
८.	तुलसीदास	रामचरितमानस		१७६० वि० १६०२ वि० १६२२ वि० १८४७ वि० १८८२ वि० १८५६ वि० १८६४ वि० १८३६ वि० १६०६ वि० १८७७ ई० १८७१ वि० १८५८ वि० १८६७ फ०=१६१७ वि० १६२२ वि०, १८८८ वि० १६०५ वि०, १६०३ वि० १८६० वि०, १६१७ वि० १८७२ वि०, १६२२ वि० १८७८ वि०, १८६३ वि० १८८१ वि०, १८६६ वि० १६०१ वि०, १६१७ वि० १६०४ वि०, १६४१ वि० १६११ वि०, १८५१ वि० १८४४ वि०, १८८१ वि० १८६२ वि०, १८५५ वि०		वि० रा० भा० (पटना) खं० १ " " " " " " " " " " " " खं० ३ " " खं० ४	२ ३ ७ ५ १८ ४१ ६६ १०४, १२१, ११८, १२७, १२६, १३०, १३८ १६७ से २६३ तक *	* अर्थात् कुल ६६ पाण्डु-लिपियाँ

क्रम-संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	रचना-काल	लिपिकाल	प्राप्त प्रतियों की संख्या	खो० वि० ग्र०	ग्र० सं०	विशेष
८.	तुलसीदास	१ रामचरित-मानस	१८५६ वि०, १६२१ वि०	१५०० वि०, १६०५ वि०, १६२२ वि०, १६०५ वि०, १८८५ वि०, १८२७ वि०, १८२२ वि०	२०	ना० प्र० सं० का० १६०६-८	२४५ जी	
			१६०० वि०, १६०५ वि०			" १६०६-११	३२३ एल्	
			१६२२ वि०, १६०५ वि०			" १६१७-१६	१६६ एफ्	
			१८८५ वि०			" १६२०-२२	१६८ के	
			१८२७ वि०			" १६२३-२५	३३२	
		१८२२ वि०	" १६२६-२८		४८२ ए २, बी २, सी २			
		२ विनयपत्रिका			" १६२६-३१	३२५ पी २, क्यू २		
					वि० रा० भा० प० (पटना) ख० १	३६		
					" ख० २	६२, ६३, ६४, ६५, ८४		
					" ख० ४	२६४, २६५, २६६, २६७		
			" ख० ३	६०				
	३ हेतुमान बाहुक		१८०२ वि०	१५	ना० प्र० सं० का० १६०१	२४५ बी, सी		
			१८७१ वि०	" १६०३	३२३ डी, ८५०			
			१८६० वि०	" १६०६-८	१६८ डी			
				" १६०६-११	४३२			
				" १६२०-२२	४८२ टी, यू, बी			
				" १६२३-२५	३२५ जेड् २			
				" १६२६-२८	२६८, २६९, २७०			
				" १६२६-३१				
			वि० रा० भा० प० (पटना) ख० ४					

क्रम- संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	प्राप्त ग्रन्थों के रचनाकाल, लिपिकाल और खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या				विशेष
			रचना- काल	लिपिकाल	प्राप्त प्रतियों की संख्या	खो० वि० ग्र०	ग्र० सं०
८.	तुलसीदास	४ छन्द रामायण	१८७१ वि०		६	ना० प्र० सं०, का० १६०६-८	२४५ एब्
			१६१६ वि०			वि० रा० भा० प० (पटना) खं० २	१६, २०
			१६०१ वि०, १६४० वि०			" खं० ३	१४३, १४७
			१६३४ वि०			"	२७१, २७२,
			१६३५ वि०			खं० ४	२७३, २७४
			१६४४ वि०				६०
			१८०२ वि०		१८	ना० प्र० सं० का० १६०४	३२३ जी
			१८६७ वि०			" १६०६-११	१६६ सी
			१८२४ वि०			" १६१७-१६	१६८ एब्
			१६०७ वि०			" १६२०-२२	४३२
		५ गीतावली *	१८८० वि०, १८८४ वि०			" १६२३-२५	४८२ आर, एस्
			१७८८ वि०			" १६२६-२८	३२५ एस् २,
			१६१० वि०, १८८३ वि०			" १६२६-३१	३२५ टी २
			१६०५ वि०, १८७६ वि०				३२५ यू २,
						वि० रा० भा० प० (पटना) खं० २	३२५ बी २
						" खं० ४	१७, ८७, ६४
							२७५, २७६,
							२७६, २८१
			१६६६ वि०		१२	ना० प्र० सं० का० १६०३	१२५
			१८५६ वि०			" १६२०-२२	१६८ एफ्
		६ कवित रामायण				" १६२३-२५	४३२
			१६१६ वि०			" १६२६-२८	४८२ ई, एफ्
						" १६२६-३१	३२५ आर २

*रामगीतावली
नाम से भी यह
रचना अभिहित
हुई है।

क्रम-संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	प्राप्त ग्रन्थों के रचनाकाल, लिपिकाल और खोज विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या				विशेष
			रचना-काल	लिपिकाल	प्राप्त प्रतियों की संख्या	खो. वि. सं.	ग्रं. सं.
८.	तुलसीदास	कवित्त रामायण	१८६४ वि०			बि० रा० भा० प० (पटना) ख० २	१३
			१८४० वि०			" " " "	१२७
			१८६६ वि०			" " " "	१५०
			१८०८ वि०			" " " "	२७७, २७८, २८२
			१८०२ वि०			ना० प्र० सं०, का० १६०४	१०७
			१८३५ वि०			" " " "	३२३ सी
	७ कृष्णगीतावली			८		" " " "	१६८ जी
						" " " "	४३२
						" " " "	४८२ एच
						" " " "	३२५ यू २,
						" " " "	वी २
						" " " "	२८१
	८ वैराग्यसंदीपनी		१७८८ वि०, १८८४ वि०			बि० रा० भा० प० (पटना) ख० ४	७
				१०		ना० प्र० सं० का० १६००	८१
			१८२६ वि०			" " " "	२४५ ई
			१८०० वि०			" " " "	३२३
						" " " "	१६६ डी
						" " " "	१६८ जे
	९ तुलसी सतसई		१८१६ वि०			बि० रा० भा० प० (पटना) ख० २	४८२ डी
			१६०१ वि०			" " " "	६६
			१८१५ वि०			ना० प्र० सं० का० १६०६-८	२८४, २८५
			१८७४ वि०			बि० रा० भा० प० (पटना) ख० २	२४५ सी
			१६०६ वि०			" " " "	२२, ४६, ५३
						" " " "	२८३

ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	रचना-काल	लिपिकाल	प्राप्त प्रतियों की संख्या	प्राप्त ग्रन्थों के रचनाकाल, लिपिकाल और खोजविवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या		विशेष
					खो० वि० ग्रं०	ग्रं० सं०	
तुलसीदास	१० भरथविलाप		१८८८ वि०	७	ना० प्र० सं० का०	४८५ ए	* गोस्वामी तुलसीदास की अन्य तीन— रामलला नहछू, रामसतसई और मीनगीता— रचनाएँ इस विवरण में हैं।
					बि०रा०भा०प०(पटना) खं० २	४८	
					" खं० ३	१०७	
					" खं० ३	१३९	
					" खं० ४	२८६, २८७, २८८	
	११ दोहावली *		१८४४ वि०	१२	ना० प्र० सं०, का० १९०४	६२	
					" १९०६-८	२४५ सी	
					" १९०९-११	३२३ बी	
					" १९२०-२२	१९८ वी, सी	
					" १९२३-२५	४३२	
दरियादास	१ दरियासागर		१९९६ वि०	७	" १९२६-२८	४८२ ओ, पी, क्यू	
					" १९२९-३१	३२५ डब्ल्यू २	
					बि०रा०भा०प०(पटना) खं० २	२४४	
					" खं० ४	३९१	
					ना० प्र० सं० का० १९०९-११	५५ ई	
	२ ज्ञानदीपक		१८८१ वि०	८	बि०रा०भा०प० पटना) खं० १	४५ ख, ५७ क, ६० ख,	
					" खं० ४	६१ क, ६२ क	
					ना० प्र० सं० का० १९०९-११	१७२	
					बि०रा०भा०प०(पटना) खं० १	५५ आई	
					" खं० ४	४५ क, ४६, ४७, ५७ ख, ६५ क १७३, १७४	

* गोस्वामी तुलसीदास की अन्य तीन—रामलला नहल्लू, रामसतसई और मीनगीता—इस रचनाएँ इस विवरण में हैं।

क्रम-संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थ-नाम	प्राप्त ग्रन्थों के रचनाकाल, लिपिकाल एवं खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या			विशेष	
			रचना-काल	लिपिकाल	प्राप्त प्रतियों की संख्या		
६.	दरियादास	३ प्रेममूला ४ ब्रह्मविवेक*	१२६६ फ०, १२८६ फ०, १८९६ वि० १९१३ वि० १९४६ वि० १२६६ फ०, १२८६ फ०, १९१३ फ०	६ ७	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० १ " " " ४ ना० प्र० सं० का० १६०६-११ वि० रा० भा० प० (पटना) खं० १ " " " ४ ना० प्र० सं० का० १६०२ " " " १६०३ " " " १६०६-११ " " " १६२०-२२ " " " १६२६-२८ " " " १६२६-३१ " " " १६२६-३१ वि० रा० भा० प० (पटना) खं० १ " " " २ " " " ३ " " " ३ " " " ४ ना० प्र० सं० का० १६०२ " " " १६०३ " " " १६०६-११ " " " १६२६-२८ " " " १६२६-३१	४५ ड, ५२ क, ६० क, ६५ घ १७, १७५ ५५ बी ४५ च, ५२ ग, ६२ ग, ६५ ग १७८, १७९ ५८ १५३ २०८ डी ११३ डी, ई ३१६ ए से जी तक = ७ प्रतियाँ २४४ ए, बी, सी ६ ८८, १२४ १२३ १३१ ५३० २०६ १५४ २०८ सी ३१६ एन् २४४ ई, एफ, जी	* इन पोथियों के अतिरिक्त कवि की एक 'ज्ञानमूला' भी इस विवरण में है।
१०.	नन्ददास	१ नाममाला (अनेकार्थमञ्जरी)	१८०२ वि० १८०६ वि० १८०१ वि०, १८४६ वि० १८१४ वि० १८०१ वि० १८५२ वि० १८५८ वि० १८४१ वि० १८६३ वि०	२१	ना० प्र० सं० का० १६०२ " " " १६०३ " " " १६०६-११ " " " १६२०-२२ " " " १६२६-२८ " " " १६२६-३१ " " " १६२६-३१ वि० रा० भा० प० (पटना) खं० १ " " " २ " " " ३ " " " ३ " " " ४ ना० प्र० सं० का० १६०२ " " " १६०३ " " " १६०६-११ " " " १६२६-२८ " " " १६२६-३१	५८ १५३ २०८ डी ११३ डी, ई ३१६ ए से जी तक = ७ प्रतियाँ २४४ ए, बी, सी ६ ८८, १२४ १२३ १३१ ५३० २०६ १५४ २०८ सी ३१६ एन् २४४ ई, एफ, जी	
		२ मानमञ्जरी	१८०६ वि० १८१४ वि० १८५२ वि० १८६० वि०	८	ना० प्र० सं० का० १६०२ " " " १६०३ " " " १६०६-११ " " " १६२६-२८ " " " १६२६-३१	५८ १५३ २०८ डी ११३ डी, ई ३१६ ए से जी तक = ७ प्रतियाँ २४४ ए, बी, सी ६ ८८, १२४ १२३ १३१ ५३० २०६ १५४ २०८ सी ३१६ एन् २४४ ई, एफ, जी	

क्रम-संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थ-नाम	प्राप्त ग्रन्थों के रचनाकाल, लिपिकाल एवं खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या		विशेष
			रचना-काल	प्राप्त प्रतिग्रन्थों की संख्या	
११.	नाभादास	१ भक्तमाल	१६५७ वि०	८	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४ ना० प्र० सं० का० १६०६-११
			१६०२ वि०		" " " " १६१७-१६
			१६०७ वि०		" " " " १६२३-२५
			१६७७ ई०, १६३४ वि०		" " " " १६२६-३१
			१७६६ वि०		वि० रा० भा० प० (पटना) खं० १
१२.	बिहारीलाल	१ बिहारी सतसई	१७१८ वि०	४१	" " " " खं० ४
			१७८० वि०		ना० प्र० सं० का० १६०१
			१७६६ वि०, १७४६ वि०		" " " " १६०२
			१७८२ वि०		" " " " १६०३
			१७६३ वि०		" " " " १६०६-८
			१७१७ वि०		" " " " १६२०-२२
			१८०५ वि०		" " " " १६२३-२५
			१७६२ वि०		" " " " १६२६-२८
			१८६० वि०		" " " " १६२६-३१
			१६१२ वि०, १६१३ वि०		वि० रा० भा० प० (पटना) खं० १
१३.	मतिराम	१ रसराम	१८१३ वि०, १८५७ वि०	१४	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० २
			१८८२ वि०		" " " " खं० ४
			१७६१ वि०		ना० प्र० सं० का० १६००
			१८३३ वि०		" " " " १६०१
					" " " " १६०६-८

५३१
२११
११७
२८६
२७३ बी
६
१०, ११
३०६
१७, ५२, ७५
८
१३३, १३५
३ ए, ६६ ए
२० ए, बी
६२ ए-जै = १० प्रतिग्रन्थों
६८ ए-ई = ६ प्रतिग्रन्थों
५ ए, बी, सी
११६
७२
४२, ४३
४५२, ४५३, ४५४, ४५५
४५६
४०
६७
१६६ ए
१०५ बी

[illegible]

क्रम-संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	प्राप्त ग्रंथों के रचनाकाल, लिपिकाल और खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या			विशेष
			रचनाकाल	लिपिकाल	प्राप्त प्रतिभों की संख्या	
१७.	सहजोबाई	१ सहजप्रकाश	१८०० वि०	१६२६ वि०	६	*ग्रन्थकार अन्य २२ नाणू-पंचेन्द्र निराण्य, विना माला, विना सार, विवेक चिन्तामणि, सुन्दरदास बानी, हरिबो सांख्यज्ञान, विवेक चैताव. और तारक चिन्तामणि, ज्ञान सागर, सुन्दर सांख्य, सुन्दर काव्य, सुन्दर पृथक, सर्वांग योग, सुख समाधि, स्वप्न बोध, वेद-विचार, बरातप सुन्दरबानी, सहजानन्द, गृह-वैराग्यबोध,
						वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ३ १३४ ३८८
						ना० प्र० सं० का० १६०० १२६ १६२ १६०३ २२६ १६०६-८ १७१ १६२०-२२ ४१५ १६२६-२८ १८६ १६२० भा० प० (पटना) खं० ४ २४२ सी
						ना० प्र० सं० का० १६०६-८ ४१५ १६२३-२५ ३०४ १६५ ३४
						वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४ २४२ बी ३११ ए ४१५ ३०५ २५, २६ २४२ ए १८४ बी ४१५ ४६६ बी, सी, डी ७५, ७६
१८.	सुन्दरदास	१ सुन्दरविलास*	१७४६ वि०	१८७० वि०	३	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ३ १६२३-२५ ३०४ १६५ ३४
						ना० प्र० सं० का० १६०२ १६०३ १६०६-८ १६०९-११ १६२३-२५ ३०५ २५, २६ २४२ ए १८४ बी ४१५ ४६६ बी, सी, डी ७५, ७६
						वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४ २४२ बी ३११ ए ४१५ ३०५ २५, २६ २४२ ए १८४ बी ४१५ ४६६ बी, सी, डी ७५, ७६
						ना० प्र० सं० का० १६०२ १६०३ १६०६-८ १६०९-११ १६२३-२५ ३०५ २५, २६ २४२ ए १८४ बी ४१५ ४६६ बी, सी, डी ७५, ७६
						वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४ २४२ बी ३११ ए ४१५ ३०५ २५, २६ २४२ ए १८४ बी ४१५ ४६६ बी, सी, डी ७५, ७६
	३ सर्वेया	२ ज्ञानसमुद्र	१७४६ वि०	१८७० वि०	६	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ३ १६२३-२५ ३०४ १६५ ३४
						ना० प्र० सं० का० १६०२ १६०३ १६०६-८ १६०९-११ १६२३-२५ ३०५ २५, २६ २४२ ए १८४ बी ४१५ ४६६ बी, सी, डी ७५, ७६
						वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४ २४२ बी ३११ ए ४१५ ३०५ २५, २६ २४२ ए १८४ बी ४१५ ४६६ बी, सी, डी ७५, ७६
						ना० प्र० सं० का० १६०२ १६०३ १६०६-८ १६०९-११ १६२३-२५ ३०५ २५, २६ २४२ ए १८४ बी ४१५ ४६६ बी, सी, डी ७५, ७६
						वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४ २४२ बी ३११ ए ४१५ ३०५ २५, २६ २४२ ए १८४ बी ४१५ ४६६ बी, सी, डी ७५, ७६
	३ सर्वेया	३ सर्वेया	१७४६ वि०	१८७० वि०	११	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ३ १६२३-२५ ३०४ १६५ ३४
						ना० प्र० सं० का० १६०२ १६०३ १६०६-८ १६०९-११ १६२३-२५ ३०५ २५, २६ २४२ ए १८४ बी ४१५ ४६६ बी, सी, डी ७५, ७६
						वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४ २४२ बी ३११ ए ४१५ ३०५ २५, २६ २४२ ए १८४ बी ४१५ ४६६ बी, सी, डी ७५, ७६
						ना० प्र० सं० का० १६०२ १६०३ १६०६-८ १६०९-११ १६२३-२५ ३०५ २५, २६ २४२ ए १८४ बी ४१५ ४६६ बी, सी, डी ७५, ७६
						वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४ २४२ बी ३११ ए ४१५ ३०५ २५, २६ २४२ ए १८४ बी ४१५ ४६६ बी, सी, डी ७५, ७६

क्रम-संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	प्राप्त ग्रन्थों के रचनाकाल, लिपिकाल और खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या		
			रचना-काल	लिपिकाल	प्राप्त प्रतियों की संख्या
१६.	सूरजदास	१. रामजन्म	१६५३ वि०	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० ४
			१६०६ वि०=१८५२ ई०		ना० प्र० स० का० १६१७-१५
			१६३७ वि०		" " " १६२३-२५
			१६८८ वि०		" " " १६२६-२८
			१६०२ वि०, १६१० वि०		वि० रा० भा० प० (पटना) खं० १
२०.	सूरदास	भूरसागर*	१८५७ ई०	" " " खं० २	१६ क
			१६०२ वि०, १६१० वि०	" " " खं० २	४७
			१८५७ ई०	" " " खं० ३	१०५
				" " " खं० ४	३१२, ३१३,
				" " " खं० ४	३१४, ३१५,
				" " " खं० ४	३१६, ३१७,
				" " " खं० ४	२३
			१८५३ वि०	ना० प्र० स० का० १६०१	१४२
			१७६२ वि०	" " " १६०४	२४४ सी
			१८७३ वि०	" " " १६०६-८	१८६ वा, सी, डी
			१७६८ वि०	" " " १६१७-१६	४१६ एफ्, जी
			१८७६ वि०	" " " १६२३-२५	एच्, आई, जे
			१८६६ वि०	" " " १६२६-२८	४७१ एफ्, एम्
			१८६६ वि०	" " " १६२६-३१	३१६ ए, बी, डी,
			१६१७ वि०	" " " १६३२-३४	ई, एफ्, जी, एच्
			१८२० वि०	" " " १६३२-३४	२१२ जी, एच्
			१८४४ वि०	वि० रा० भा० प० (पटना) खं० १	आई
			१८२५ वि०	" " " खं० २	४३
				" " " खं० २	३६

क्रम-संख्या	ग्रन्थकार	ग्रन्थनाम	रचना-काल	प्राप्त ग्रन्थों के रचनाकाल, लिपिकाल और खोज-विवरणान्तर्गत ग्रन्थ-संख्या			विशेष
				लिपिकाल	प्राप्त प्रतिपों की संख्या	'खोज' वि० प्र०	
२१.	हलधरदास	१ मुद्रामाचरित	१६१३ वि०		वि० रा० भा० प० (पटना)	खं० २	५०
			१६२४ वि०		"	खं० ३	११३
			१६११ वि०	८	ना० प्र० सं० का०	खं० ४	३०७, ३०८
			१८८२ वि०		"	१६०६-८	५६
			१८०० वि०		"	१६०६-११	१०४
			१८४० वि०		"	१६२६-२८	१६३
			१७४६ श० = १८८४ वि०		वि० रा० भा० प० (पटना)	खं० २	२५
			१८६७ वि०		"	खं० ३	१४६
					"	खं० ४	३३१, ३३२, ३३३